

<<黄宾虹画传>>

图书基本信息

书名：<<黄宾虹画传>>

13位ISBN编号：9787806856246

10位ISBN编号：7806856242

出版时间：2006-9

出版时间：上海画报

作者：王中秀

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<黄宾虹画传>>

### 内容概要

黄宾虹，我国现代的艺术大师和美术教育家，早年为贡生，酷画，任小官吏，后弃官参加反清活动，1907年逃亡上海，后任编辑、记者，并在昌明艺专、新华艺专、上海美专任教授，1937年赴北平，任北平艺专教授。

1948年来杭，历任国立艺专、中央美院华东分院教授、中央美院民族美术研究所所长、华东美术家协会副主席。

华东行政委员会在他90寿辰时颁发荣誉奖，誉为“中国人民优秀的画家”。

他的山水画以浑厚的笔墨层次，表达他对山水自然丰富的视觉映象和内心感受，并达到蕴含力量而不粗疏、高雅文气而不纤柔的境地，具有浑厚华滋的个人特色。

他的绘画创作有明确的理论指导，著述宏丰。

这本小书是对黄宾虹人生和绘画的通俗演绎，包含着梳理老人生平的《黄宾虹年谱》和梳理老人绘画理念和笔墨特性的《虹庐画谈》的个人心得。

黄宾虹的艺术理念和艺术实践不是一眼能看透的，正因其不能一眼看透，才造就了学术界的争议。

审美是多元的，是有不同层次的，不能强求一致，不同层次的人对同一幅画有完全不同的看法是正常的。

因此，争议并不可怕，它推动我们思考，推动我们前进。

<<黄宾虹画传>>

书籍目录

画之初 沟通欧亚绘画的尝试 浓墨法之变 虚实之变 炼狱 脱化之初 阴面山之变 简笔画之变 后记

## &lt;&lt;黄宾虹画传&gt;&gt;

## 章节摘录

一次，倪翁说，画画啊，先得把画纸张挂到墙壁上，一天两天三天，不间断地对着它看，看看看，直到在白纸上看出画来，然后才能落笔画。

黄宾虹在一侧偷偷暗笑，这老伯太会骗人啦！老伯的这些乱涂的画难道就是这样画出来的吗？画画不就是用笔画吗，干嘛费这么大的劲呀，看白纸，白纸上又能看出什么东西来？骗人吧？

黄宾虹再看看父亲脸色，一点没有疑惑的样子，奇怪，他们在玩什么猫抓老鼠的游戏吗？大人间的事真叫人琢磨不透。

倪翁一走，他便缠上父亲问个底朝天。

父亲说，你大概不知道唐代王勃“腹稿”的故事吧？这个大文豪每逢要做文章的时候，总是先研好墨汁，然后就拥被倒在床上，他不是去睡觉，而是蒙在被窝里想，肚皮里面打稿子，待打好稿子一跃而起，大笔一挥而就，一个字也不改。倪老伯说的就是这个意思，画画讲意在笔先，就是说画画要先在肚皮里打好稿子，胸有成竹才动笔。

倪老伯说得很有道理，你还小，大起来就会懂得的。

黄宾虹没想到画画居然还有这么些讲究，心想下次一定要老伯教教自己。只过了一夜，第二天倪翁又来找他父亲聊天了，黄宾虹一见喜从天降，急忙向前请安，请老人指点画法。

倪翁没料到这个常在一侧不声不响的小孩子居然喜欢画画，没料到还能问出这样的问题，冷不防被他这么一问，一下子有点丈二和尚摸不着头，不知道怎么回答他才好。

黄宾虹一看老人不作声，急了，再三再四地求老人教教画法。

老人看他这样，才说：“画画啊，当如作字法，笔笔宜分明，这样才不致于落到画匠一流里去。”听他这么一说，原来画画法就是写字法，也不理他什么是画匠不画匠的，黄宾虹立马就请老人教他写字之法。

倪翁说：“写字可难啊，练字先由勉强起手，经过多年下苦功，不断练习，才能够掌握用笔方法。”

这是喜爱画画的黄宾虹第一次听到的直截了当的画理表述，尽管对六七岁的孩子来说，似乎不免太高深了些，难于消化，但给孩子造成的那种似懂非懂朦朦胧胧的意识，强化了黄宾虹一探究竟的意念。

他恳求父亲拿出他护如头目的古画来给他参悟和临摹。

<<黄宾虹画传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>