

<<大戏>>

图书基本信息

书名：<<大戏>>

13位ISBN编号：9787806849804

10位ISBN编号：7806849807

出版时间：2010-8

出版时间：大连出版社

作者：津子围

页数：305

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大戏>>

### 内容概要

《大戏》是津子围小说经典之作，迄今为止最能体现津子围创作风格和水平的代表作之一。在作家30余年的写作生涯中，在其百余篇的优秀小说中，精选了这一本具有收藏意义的小说珍藏版，这也是作家进入新世纪以来的十年间出版的唯一一部作品集。

<<大戏>>

书籍目录

三个故事和一把枪 老铁道 “神医”老胡 马凯的钥匙 搞点研究 一顿温柔 天堂的桥 上班 拔掉的门牙 持伪币者 自己是自己的镜子 存枪者 搓色桃符 月光走过 小温的雨天 谁最厉害 求你揍我一顿吧 昨日之雨 大戏

## 章节摘录

三个故事和一把枪 ..... 我们是在天空晴朗的一个晚上来叙述的。我很小的时候，爷爷告诉我在森林里可以靠以下办法来判断北极星：首先，找到勺子星(北斗七星)，再找到王屋星，将两星的延伸线交叉起来，点上那颗星就是。我爷爷已经过世多年，我也由于读书和成长对天体物理学有了理性的认识，但仍然对天空充满想象。我们叙述的这个晚上是中国农历的七月初七，我小的时候还端了一盆水，拿一块儿小镜子，蹲在黄瓜架子下听母亲说的天上牛郎和织女相会的声音.....所以，当我体会先人的创造时，才明白文学的力量有的时候是科学所无法替代的，也才觉察国人的精神性和生存意义所在。顺便说一下，讲牛郎织女故事的我母亲现在正是我爷爷当年的年龄..... 摘自《津子围对话录——为什么讲故事》 第一个故事，名叫《南山街西岸的雨》或者《等待敲门》 在离我挺远的地方有座叫长春的城市，那座城市有一家出版社叫时代文艺出版社，出版社里有位副主编，有一天，我们通电话探讨出版我长篇小说的事。他提出来“旷世之恋”这个词，他是从编辑的角度来考虑的，我说现代有旷世之恋吗？当然，我说的仅仅是我对现代的理解。

理解总是局限的。我是说那之后我被启发了，我在我所熟悉的人身上找到了一个我所理解的旷世之恋，遗憾事的是，我无论如何也没办法把它写成长篇。

我说的这个人叫穆晏，今年三十八岁，属牛，是B型血。他以前主要是小时候的经历对我来说多为破碎的概念，就不提了。我相对能搞清的是上大学以后的事，在大学里，我们是同班同学，当然，尽管是同学，我所知道的也是破碎的概念，不过，我前面提到，相对比较总是多一些。穆晏毕业后留校从事行政工作，后来不知怎么又到科研所做学问，再后来是去美国做访问学者，他去美国之后没有人相信他能回来，事实上，他在两年半之后回来了。穆晏从美国回来后基本上从他原来的社交圈子里消失了，相反，他与我有了过密的往来。说起来，在大学时我们两人就有点犯克，彼此有让对方感觉到瞧不起对方。而更重要的是，我们是争夺一个女人的情敌，从而，使得我们的关系更加复杂化。

.....

媒体关注与评论

津子围对生活有一种特别的敏感和准确的把握，确实切中了现实生存的状态。

——《人民文学》主编李敬泽 津子围的小说，在平淡中透露出复杂的意味，虽然细微，却丝丝入扣；不仅清晰，而且隽永无穷。

——著名评论家陈晓明 在我的阅读范畴内，关于两代人的情感故事，如此的残酷和令人震惊，大概还没有超过津子围的作品 ——著名评论家孟繁华 津子围九十年代中后期的小说明显的看出他对人物精神世界的关注和探寻。

——著名评论家贺绍俊 津子围的小说不仅是对现实的呈现，更是对理想的追索。

——著名评论家张学忻 从表层的焦虑到内心的焦虑，津子围的作品慢慢向生活的深处、向人心的深处走去。

——《小说选刊》杂志副主编秦万里 津子围一向以他的善意和温情看待这个世界，并以他成熟的叙事技艺和艺术感染力展示生活的质地和纹理，本奖同时表彰他对都市生活诗意化表现所做的艺术探索。

——中国作家协会《小说选刊》奖授奖词

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>