第一图书网, tushu007.com

<<简谱歌曲视唱欣赏教程>>

图书基本信息

书名：<<简谱歌曲视唱欣赏教程>>

13位ISBN编号：9787806847466

10位ISBN编号：7806847464

出版时间：1970-1

出版时间：大连出版社

作者：张富岩，张又弛 著

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

张又弛把她和张富岩先生编著的《简谱歌曲视唱欣赏教程》（中外歌曲500首诠释）书稿校样送来，相约作序。
在我看来，这部著作具有不少特点与长处。
首先是改革尝试。
以往的普及音乐教育一般设有乐理、视唱、欣赏等课；这里通过人们喜闻乐见的歌曲品种，把三者熔于一炉。
据我所知，这种做法在过去的有关音乐教材出版物中尚属首次；既能使教学周期缩短，又能使单纯的理论学习与技术训练课堂增加活跃气氛。
歌曲本来带有具体标题和唱词，音乐表现容易理解，现在再辅以通俗的相关知识介绍，教学效果会是很好的。
其次是结构严谨。
全书以基本乐理为经，中外民歌及创作歌曲为纬。
不少地方按照一般常用民歌分类的“劳动号子、山歌、小调”依次安排，井然有序。
在前半部（第一至五章）里，始终着意介绍数拍方法和不同的复杂节奏处理。
这不仅针对一般歌唱与鉴赏爱好者，特别是器乐爱好者（如钢琴、提琴等）学习，都是非常重要，有所帮助的。
某些地方的诠释相当完整细腻，如后半部第六章列出的自然音程（见本书第142—164页）和变化音程（第176—185页），应有尽有，并在钢琴键盘上一一做直观式解释说明，具有广泛意义和使用价值。
第七章的调式音阶讲解，从两个音起递次增至七个，既有趣味性又带学术性。
第八章里，在归纳一段体（单乐段）歌曲结构时，尽数列出重复式和对比式的各种可能情况（见第243—244页），提供广开思路的参考；对此方面，二十多年前作者张富岩先生在其所著的《音乐知识ABc》（基本乐理与歌曲结构，1986年辽宁教育出版社出版）中曾作初步研究，这里又有进一步的引伸发展。

第一图书网, tushu007.com

<<简谱歌曲视唱欣赏教程>>

内容概要

张又弛把她和张富岩先生编著的《简谱歌曲视唱欣赏教程》（中外歌曲500首诠释）书稿校样送来，相约作序。
在我看来，这部著作具有不少特点与长处。
首先是改革尝试。
以往的普及音乐教育一般设有乐理、视唱、欣赏等课；这里通过人们喜闻乐见的歌曲品种，把三者熔于一炉。
据我所知，这种做法在过去的有关音乐教材出版物中尚属首次；既能使教学周期缩短，又能使单纯的理论学习与技术训练课堂增加活跃气氛。
歌曲本来带有具体标题和唱词，音乐表现容易理解，现在再辅以通俗的相关知识介绍，教学效果会是很好的。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

张富岩，副编审，辽宁省音乐家协会会员。
1933年生于黑龙江省哈尔滨市1956年毕业于原东北“鲁艺”改建的东北音乐专科学校作曲系：后于西安音乐学院、沈阳音乐学院任教1983年沈阳音乐学院学报乐府新声、创刊，首任专职责任编辑兼版式设计1994年退休1986年编著出版音乐知NABC基本乐理与歌曲结构，辽宁教育出版社：1989年编辑出版中国民族音乐大观，并为其中5项重点条目撰稿（沈阳出版社）：2000年出版车尔尼钢琴流畅练习曲。（作品849和车尔尼冈崎快随练习曲（作品299，教学版注视著作两部（西南师范大学出版社）：2005年出版车尔尼钢琴练习曲50首，手指灵巧技术+作品740教学版注释著作（西南师范大学出版社）：2006年和张又弛副教授编著出版《中国器乐作品赏析》《春风文艺出版社》。
发表学术论文有：照排腋印学报版面基本设计处理研究（1983年）、京剧两大声腔原板基本结构及传统创腔常用发展处理手法（1983年）、戏曲唱腔两板式终止型四板式唱甸研究。（1984年）、戏曲板腔体唱腔设计常用处理手法（1985年）、汉语歌词声调配曲拄法处理研究（1993年）。

张又弛，副教授，中国国民党革命委员会教科文卫体委文化组专家委员、民革北京市祖国统一委员会委员、全国高等音乐教育学会会员、中国轻音乐协会会员。

1973年生于辽宁省沈阳市，1994年毕业于中国音乐学院作曲系现为华北电力大学艺术教育中心副主任社会兼职中华中山文化交流协会常务理事、民革北京市朝阳区潮流杂志副主编、北京市朝阳区诗词研究会副会长等。

第一图书网, tushu007.com

<<简谱歌曲视唱欣赏教程>>

书籍目录

第一章 音符第一节 单纯音符1．基本数学音符[练习一]四分音符2．带增值线音符[练习二]二分音符[练习三]双增值线音符[练习四]全音符3．带减值线音符[练习五]八分音符(1)连用型(2)前置型(3)后置型(4)切分型[练习六]十六分音符(1)全十六分音符(2)前十六分音符(3)后十六分音符(4)切分十六分音符第二节 附点音符1．单附点音符(1)附点四分音符(2)附点八分音符2．复附点音符(1)复附点四分音符(2)复附点八分音符第二章 休止符第一节 单纯休止符1．四分休止符(1)划分短句(2)表明长句(3)确定乐段(4)结束全曲(5)映衬对比2．八分休止符(1)划分结构(2)映衬对比第二节 附点休止符1．附点四分休止符2．附点八分休止符第三章 节拍第一节 二拍体系1．基本节拍(1)2／4节拍(2)2／2节拍(3)2／8节拍2．复合节拍(1)4／4节拍(2)4／8节拍第二节 三拍体系1．基本节拍(1)3／4节拍(2)3／8节拍2．复合节拍(1)6／4节拍(2)6／8节拍(3)9／8节拍(4)12／8节拍第三节 综合节拍1．二拍、三拍综合(五拍)(1)5／4节拍(2)5／8节拍2．三拍、四拍综合(七拍)(1)7／4节拍(2)7／8节拍第四节 变换节拍(混合节拍)1．两种节拍变换(1)2／41／4节拍2／43／4节拍(2)4／42／4节拍3／84／8节拍(3)3／45／4节拍(4)4／45／4节拍2．多种节拍变换(1)2／43／44／4节拍(2)2／84／85／86／8节拍第五节 自由节拍(散板)1．独立散板(1)不划分结构(2)虚线划分结构(3)纵线划分结构2．局部散板(1)开头运用(2)结尾运用(3)间插运用(4)综合运用第四章 节奏第一节 连音1．等值单纯音符连音(1)三连音(2)六连音2．等值附点音符连音(1)二连音(2)四连音第二节 切分音(变节奏)1．一次性切分音(1)基本形式(2)变化形式2．连续性切分音(1)基本形式(2)变化形式第五章 装饰音第一节 倚音1．前倚音(1)单前倚音(2)复前倚音2．后倚音(1)单后倚音(2)复后倚音(3)双倚音第二节 波音1．顺波音(上波音)(1)单上波音(2)复上波音2．逆波音(下波音)(1)单下波音(2)复下波音第三节 滑音1．上滑音2．下滑音第四节 其他装饰音(修饰音)1．回音2．颤音3．延音4．顿音(断音)第六章 音程第一节 自然音程1．一度音程(纯一度，同音反复)2．二度音程(级进)(1)大二度(2)小二度3．三度音程(1)大三度(2)小三度4．四度音程(1)纯四度(2)增四度5．五度音程(1)纯五度(2)减五度6．六度音程(1)大六度(2)小六度7．七度音程(1)大七度(2)小七度8．八度音程(纯八度)9．九度音程(1)大九度(2)小九度10．十度音程(附十二度音程)(1)大十度(2)小十度(3)十二度第二节 变化音程1．升降音级应用(1)级进式(2)助音式(3)经过音式(4)跳进式2．变化音程分类(1)一度变化音程(2)二度变化音程(3)三度变化音程(4)四度变化音程(5)五度变化音程(6)六度变化音程(7)七度变化音程(8)八度变化音程第七章 音阶调式调性第一节 简短音阶调式1．单音程音阶(二声音阶)1．双音程音阶(三声音阶)(1)大二度续大二度(2)大二度续小三度(3)小三度续大二度(4)纯四度续大二度(5)大三度续小三度(6)小三度续大三度3．不完整五声音阶(四声音阶)(1)宫调式(2)商调式(3)角调式(4)徵调式(5)羽调式第二节 以五声音阶为基础的调式1．五声音阶(1)宫调式(2)商调式(3)角涧式(4)徵调式(5)羽调式2．六声音阶(1)附加偏音变徵“＃4”(2)附加偏音清角“4”(3)附加偏音变宫“7”(4)附加偏音闰”7”(5)多偏音六声调式3．七声音阶(1)雅乐七声音阶(2)清乐七声音阶(3)燕乐七声音阶(4)多偏音七声调式第三节 大调式和小调式1_大调式(1)自然大调(2)和声大调(3)旋律大调2．小调式(1)自然小调(2)和声小调(3)旋律小调3．关系大小调4同名女小调第四节 转调1．传统调式转调(1)交替变化(2)旋宫转调2．大小调式转调(1)同类调式转调(2)不同调式转调第八章 歌曲结构第一节 单旋律歌曲1．一段体(1)两句式(单乐段)(2)三句式(扩充单乐段)(3)四句式(复乐段)(4)多句式(扩充复乐段)2．两段体(二部曲式)(1)单二部曲式(2)复二部曲式3．三段体(三部曲式)(1)单三部曲式(2)复三部曲式4．多段体5．联曲体6．板腔体7．变奏曲8．回旋曲第二节 多声部歌曲1．主调音乐歌曲(1)二部合唱(2)三部合唱(3)四部合唱2．复调音乐歌曲(1)卡农复调(2)支声复调(3)自由复调歌曲例证分类索引主要参考书目

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

这是1940年中国联美影片公司摄制故事片《梁山伯与祝英台》主题歌，由张翠红饰祝英台并和严华配音对唱。
影片中梁山伯由顾也鲁主演。
以节拍形式构思，带有戏剧性、戏曲风的歌曲，当演唱速度稍快时，多具有“一板三眼”唱腔中的“快三眼”风格特点，一般曲谱中较少十六分音符乃至没有，此曲即是。
歌曲生动塑造了梁山伯的憨厚真挚性格和祝英台的聪明美丽形象，结构布局精巧简练。
开头八小节是包括四个短句的“起承转合”式单乐段，又是较大结构的“起”：继而八小节加以严格模仿重复。
又是“承”：第三个八小节以六字句和七字句综合为主要特征，也可构成单乐段，音调变化源于“起”段的开头四小节，节奏具有鲜明对比，又是“转”。

第一图书网, tushu007.com

<<简谱歌曲视唱欣赏教程>>

编辑推荐

《简谱歌曲视唱欣赏教程：中外歌曲500首诠释》以基本乐理为经，中外民歌及创作歌曲为纬。不少地方按照一般常用民歌分类的“劳动号子、山歌、小调”依次安排，井然有序。
在前半部（第一至五章）里，始终着意介绍数拍方法和不同的复杂节奏处理。
这不仅针对一般歌唱与鉴赏爱好者，特别是器乐爱好者（如钢琴、提琴等）学习，都是非常重要，有所帮助的。

第一图书网, tushu007.com

<<简谱歌曲视唱欣赏教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com