

<<初中生600字作文精评精选>>

图书基本信息

书名：<<初中生600字作文精评精选>>

13位ISBN编号：9787806835944

10位ISBN编号：7806835946

出版时间：2008-1

出版时间：文心出版社

作者：甘其勋

页数：367

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。

”无论在自然界，还是人类社会，这种无拘无束的自由境界，都是值得向往和追求的。

写文章当然也希望信笔所之，尽情挥洒。

义务教育《语文课程标准》要求：“为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。

”近年高考、中考作文也都淡化了文体要求，学生作文的创新空间确实大为拓展。

那么，限字作文岂不是作茧自缚吗？

其实，“限”与“不限”是相对的。

刘征先生有篇杂文《河水和大堤》，写河水为了争取自由，举起大浪用尽全力向大堤砸去，大堤崩裂了，水灾发生了，河水漫流成了混浊的泥浆，河床干涸成了大裂缝，像无数大问号在问：自由在哪里？

结尾是：自由在两条大堤之间。

（《刘征文集》人民教育出版社2000年版第4卷，第23、24页）这篇寓言式的杂文，说明自由是有限度的。

于漪老师也说：“对写作而言，无论字数或时间，‘不限’只是相对的，而归根结底是有限制的。

”（《于漪语文教育论集》，人民教育出版社1996年版，第598、599页）。

<<初中生600字作文精评精选>>

内容概要

怎样才能写好限字作文？

作者建议处理好下面的几个关系： 观察与思考，初中生走进自然和社会实践地观察的机会不多，要特别珍惜。

阅读与写作，阅读是写作的基础。

写实与虚构，《语文课程标准》要求“能够区分写实作品与虚构作品”。

循“规”与逾“矩”，“不以规矩，无以成方圆”。

求好与求快，“一目十行，过目不忘”的快速阅读能力，“出口成章”“倚马可待”的快速表达能力，是现代社会对人才素质的要求。

<<初中生600字作文精评精选>>

书籍目录

记叙篇 人物聚焦 真我风采 永恒的瞬间 奶奶真爱管闲事 厚此薄彼的奶奶 不老的
姥姥 沉默的爱 爱“骗”人的爸爸 我的父亲 像空气一样的母爱 母亲 竹·老师
新来的胡老师 我的地理老师 往事如歌 一盒戒烟茶 推开黑夜的窗 奶奶也爱俏
有一种爱叫伤害 表扬除批评 = 艺术 剪贴幸福 无私的爱 我后悔 我错过了那次机
遇 举手 背书小记 初三的感觉 善待委屈 考试 给老师当评委 难忘的意外
那事，不值得后悔 风景如画 家乡四季 春天的色彩 昆明的冬天 秋色 我家乡的
冬天 松江夏夜 山海浪响处 山 家乡的日出 长岛落日 乡村的黄昏说
明篇 议论篇 应用篇 文学篇

章节摘录

簸箕外形颇似大铜锣，结构简单，然而编织簸箕得好几道工序，是一种传统手工艺。从它身上，可以窥见能工巧匠的技能。

首先要选好竹子。

竹子品种要好，既不能太老，也不能太嫩。

老的，难于开刀，且容易折断；嫩的，容易被虫蛀。

这里有个掌握火候的问题。

接着便是削竹篾。

先把竹子破开4片，再根据簸箕大小规格断片。

家用簸箕直径长80-90厘米，就按这个长度把竹片一段一段截取。

然后，把竹片破成宽约1厘米的小竹条，最后才把小竹条削成0.1厘米的竹篾。

削竹篾时用力要均匀，使它平滑光亮，才好编织。

再次便是编织簸箕排（簸箕底的俗称），就像编织床席一样，为了省料，先织好一个正方形竹排，直径稍大于簸箕的直径，编好排后，用圆规画圆，用利刀把它砍成一个圆排。

夹排是整个工序中最关键的一环。

簸箕是否坚固耐用，主要取决于此。

首先要做好圆箍。

圆箍要选用好竹子，周长是簸箕直径的三倍多一点，宽1.5~2厘米，厚0.5~0.7厘米。

圆箍两个，一个内箍，一个外箍。

夹排时，先把内箍平放在圆排上，接着把外箍拆开，用一头沿着内箍的外围把圆排扳上来，再用夹子把整个部件一块儿夹紧。

然后在内箍附近钻孔、绑线。

操作虽不太复杂，但要操作自如，也不是一朝一夕所能奏效的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>