

<<川剧代表性传承人>>

图书基本信息

书名：<<川剧代表性传承人>>

13位ISBN编号：9787806826027

10位ISBN编号：7806826025

出版时间：2010-6

出版时间：杜建华 四川出版集团，四川辞书出版社 (2010-06出版)

作者：杜建华 编

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<川剧代表性传承人>>

前言

川剧，是国务院公布的首批进入国家级非物质文化遗产名录的地方剧种，也是除昆曲之外，我国唯一两次作为备选项目推荐参加联合国“人类口头和非物质文化遗产代表作”评审的地方戏种，其艺术的丰富性、完整性、独特性，奠定了她在中国剧坛不可替代的地位，深受文化艺术界的推崇。

川剧，独树一帜，不仅是四川文苑中的一块瑰宝，也是中华民族文化大宝库中的一颗璀璨明珠，是当之无愧的人类非物质文化遗产。

她的艺术成就手口文化价值已超越久远的时空与巴蜀疆域，成为人类值得骄傲的精神文化财富之一，可以毫不夸张地说，四川的地域文化因川剧而格外耀眼，更彰显魅力。

川剧，在漫长的历史长河中，薪火相传，时明时暗，有过辉煌，有过衰落，多少有识之士曾为她的兴旺发展付出智慧和心血，为她的延续生存而忧心焦虑。

非物质文化遗产具有以人为载体，活态传承的表演特征，川剧也是如此，其丰富的文化内涵和精湛技艺正是通过戏班和川剧名流世代接力传承。

从而生生不息，名家辈出。

显然+保护川剧，首要是保护川剧遗产的“活化石”，尤其要加强对其代表性传承人的保护，充分发挥他们的示范作用，这是非物质文化遗产保护工作中的重中之重。

<<川剧代表性承传人>>

内容概要

川剧，在漫长的历史长河中，薪火相传，时明时暗，有过辉煌，有过衰落，多少有识之士曾为她的兴旺发展付出智慧和心血，为她的延续生存而忧心焦虑。

<<川剧代表性传承人>>

书籍目录

序目录正文后记

<<川剧代表性传承人>>

章节摘录

插图：

<<川剧代表性承传人>>

后记

一部戏曲发展的历史告诉我们，戏曲艺术的生存发展是以戏班（剧团）为载体的，如果一个剧种的最后一个戏班解体，也就意味着一个剧种的消失。

为了抢救那些仅存一个剧团的濒危剧种，文化部在20

世纪八九十年代，曾专门举办“天下第一团”调演，目的就是为了通过这样一种方式来保护剧团，达到抢救濒危剧种的目的。

因为戏曲最终是以演员的唱做念打为表现形式来完成的，没有演员的表演，仅有以文本形式存在的剧本，充其量可以称之为剧本文学。

20年过去了，当年曾经积极倡导并组织“天下第一团”演出的曲润海先生不无调侃地说：所谓的“天下第一团”其实就是这个剧种的“末一团”。

戏曲是高度综合的艺术，一个剧种的形成需要多方面因素的积累和适当的契机，一旦消失是很难再恢复起来的。

因此，我们应该清醒地看到这样一个事实：对非物质文化遗产戏曲项目的保护，首先要做的事情是保护好近30年来日渐减少的戏曲剧团，只有剧团存在才有剧种的存在和发展。

而一个剧种的传承，最终是通过戏班演员和乐员来实现的，演员和乐员中掌握传统艺术技能最全面、演出剧目最多或掌握着某种流派独特技艺者，亦即所谓的代表性传承人。

<<川剧代表性承传人>>

编辑推荐

《川剧代表性承传人》由四川辞书出版社出版。

<<川剧代表性传承人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>