

<<传统与现代化的戏剧性冲突>>

图书基本信息

书名：<<传统与现代化的戏剧性冲突>>

13位ISBN编号：9787806819685

10位ISBN编号：7806819681

出版时间：2007-2

出版时间：上海社会科学院

作者：周光凡

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<传统与现代化的戏剧性冲突>>

内容概要

《中国浦东干部学院博士文库：传统与现代化的戏剧性冲突》的研究对象是中国当代话剧，研究内容是中国当代话剧中的批判精神。

主要考察中国当代话剧中的文化批判内涵。

在论述了中国话剧中批判精神的渊源——中国近现代话剧中批判精神的总体状况之后，接着论述中国当代话剧中批判精神的总体状况，它的若干次发展小高潮，以及在低潮阶段缺乏批判精神的历史原因

。然后，选取若干相互之间有共同传统文化根源的问题论述中国当代话剧中的批判精神。

对传统文化的毅然扬弃和对现代性的谨慎选择，构成了中国当代话剧主题选择和价值皈依上的两个维度，两者构成了一个具有张力的文化格局，并共同构成了中国当代话剧中批判精神的“主旋律”。

<<传统与现代化的戏剧性冲突>>

作者简介

周光凡，1970年生，安徽省和县人。
1995年毕业于黄山学院旅游管理专业，2002年获重庆师范大学文艺学硕士学位，2005年获北京师范大学中国现当代文学博士学位。
现任中国浦东干部学院教师。
发表学术论文多篇，译有《团队合作》。

<<传统与现代化的戏剧性冲突>>

书籍目录

前言导论第一章 中国当代话剧中批判精神的渊源一、中国近代话剧中批判精神的生成二、中国现代话剧中批判精神的发展第二章 中国当代话剧中批判精神的衍变一、中国当代话剧中批判精神的双向维度二、中国当代话剧中批判精神的起落历程第三章 中国当代话剧对传统文化的批判一、批判专制主义的文化传统二、批判中国社会的信任状况三、反思国人的民族主义精神第四章 中国当代话剧对于现代性的反思一、现代化进程对传统价值的破坏二、现代化进程对弱势阶层的伤害第五章 中国当下话剧中批判精神的动向一、主旋律戏剧：由传统文化发掘现代性资源二、商业戏剧：锋芒毕露的和深藏不露的批判三、民间戏剧：现代性反思背景下的自我审视四、大学生戏剧：在质朴的舞台上集体思考第六章 中国当代话剧中批判精神的批判一、剧作家的自由度与思想资源对批判精神的制约二、作品中悲剧精神的总体缺失对批判力度的削弱参考文献后记

<<传统与现代化的戏剧性冲突>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>