

<<跳来跳去的女人>>

图书基本信息

书名：<<跳来跳去的女人>>

13位ISBN编号：9787806813829

10位ISBN编号：7806813829

出版时间：2004-03

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：契诃夫

页数：384

字数：200000

译者：乌兰汗 念驹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<跳来跳去的女人>>

内容概要

收入《跳来跳去的女人(契诃夫短篇小说经典)》的十六个中短篇都是契诃夫小说的代表作，按发表的先后顺序排列，从中可以鲜明地看出契诃夫创作思想发展的脉络，越到后来越深刻。这些作品有的反映了底层人民的悲惨生活，如《万卡》、《苦闷》；有的写出了小人物战战兢兢、卑躬屈膝的心态和面貌，如《小官吏之死》、《胖子和瘦子》；有的鞭笞了见风使舵的奴颜媚骨，如《变色龙》；有的刻画了专制制度卫道士的嘴脸，如《普里什别叶夫中士》；有的揭露了专制制度对社会的压制及其保守和虚弱，如《套中人》；有的针砭了追求虚荣、庸俗无聊、鼠目寸光的人生哲学，如《跳来跳去的女人》、《挂在脖子上的安娜》、《药内奇》(又译《姚尼奇》)等；有的揭示了专制制度下阴森可怕的俄国社会现状，如《六号病号》；有的反映了资本主义在俄国的发展，如《一个女人的天地》(又译《女人的王国》)；有的表现了对美好生活的追求和憧憬，从而唤起人们对浑浑噩噩、半死不活的生活的厌恶，如以婚外恋为题村的《邻居》、《带狗的女人》，还有《爱情故事》以及《新娘》。

<<跳来跳去的女人>>

作者简介

作者：（俄罗斯）契诃夫 译者：乌兰汗

<<跳来跳去的女人>>

书籍目录

小官吏之死胖子和瘦子变色龙普里什别叶夫中士苦闷万卡跳来跳去的女人邻居六号病房一个女人的天地挂在脖子上的安娜套中人药内奇带狗的女人有关爱情的故事没出嫁的新娘译后记

<<跳来跳去的女人>>

章节摘录

四在七月的一个宁静的月夜，奥尔加·伊凡诺夫娜站在伏尔加河上一艘轮船的甲板上，有时望着河水，有时望着美丽的河岸。

她身边站着里亚鲍夫斯基，对她说水中的黑影不是影子，而是梦，由于这带有奇异光彩的神奇河水，由于这无限深邃的天空和忧郁、沉思的两岸，这诉说着我们生活的空虚和某种崇高、永恒、幸福的事物存在的两岸，最好忘却自我，失去生命，使自己成为回忆。

既往的已经逝去，了无趣味，而生活中这奇异、惟一的夜晚也行将结束，汇入永恒——干吗还要活着呢？而奥尔加·伊凡诺夫娜在时而倾听里亚鲍夫斯基的话音、时而倾听黑夜的宁静时，也在想，她是不朽的，永远不会死。

以往她从未见过的碧绿的河水、天空、河岸、黑影和充溢她心灵的说不清的喜悦，都在告诉她，她将成为一名大画家，而在远方某处、月色之夜的后边、无穷无尽的空间里，等待着她的是成就、光荣和人们的爱戴……当她目不转睛地久久凝望着远方的时候，她仿佛觉得那边有人群、灯火、庄严的乐音、欣喜若狂的欢呼、她自己穿着白色连衣裙的身影，还有从四面八方她纷飞而来的鲜花。

她还想到，双肘支着船舷，和她并肩而立的是个不折不扣的伟人、天才、上帝的宠儿……他迄今为止所创作的一切都是出色、新颖和不同凡响的，而将来、当他罕见的才能随着自身的成熟而站稳脚跟的时候，那时他所创作的东西将是惊天动地、无可估量地崇高的，这一点凭他脸部的神情、他说话的风度和他对大自然的态度就可看见的。

在谈起黑影、夜晚的色调、月’亮的光辉时，他的口吻似乎是独特的，用的是他自己的语言，所以令人不由自主地感觉到他把握自然的一种魅力。

他本人样子十分英俊，有独到见解，而他的生活，特立独行、自由自在、与世俗万物格格不入的生活，则和鸟类的生活相似。

“冷起来了。”

”奥尔加·伊凡诺夫娜说着打了个寒噤。

里亚鲍夫斯基把她裹进自己的披风，忧伤地说道：“我感觉到自己在您的掌握之中。

我是奴隶。

您今天为什么这么迷人？”他一直目不转睛地望着她，眼光挺吓人，所以她不敢去看他一眼。

“我爱您爱得要疯了……”他轻轻对她说，把气呼到她的面颊上。

“只要对我说一句话，我就不要活了，就会抛弃艺术……”他极其激动地喃喃自语。

“爱我吧，爱吧……”“别这样说，”奥尔加·伊凡诺夫娜闭上眼睛说。

“这太可怕。

德莫夫怎么办？”

<<跳来跳去的女人>>

后记

安东·巴甫洛维奇·契诃夫是俄国著名小说家和剧作家，一八六〇年一月二十九日生于俄国罗斯托夫省的塔甘罗格市。

他的父祖两辈曾经身为农奴。

凭借自己的勤劳和智慧，契诃夫的祖父当上了自己所从属的地主家的糖厂的经理，并陆续积累了一笔钱，终于在一八四一年为一家人赎了身。

契诃夫的父亲获得自由后娶了亲，在本地开一家杂货店谋生。

在六个孩子中，后来成为作家的安东·契诃夫排行第三。

父亲的商店惨淡经营，契诃夫从小生活艰难。

父亲对孩子非常严厉，经常打骂。

尽管如此，契诃夫对父母始终非常孝顺。

一八七六年他父亲的商店破产，一家人只好迁到莫斯科谋生。

此时契诃夫正在法语学校学习，所以一个人留在了故乡。

为了维持生计，十六岁的契诃夫一面求学，一面业余做家庭教师。

一八七九年他中学毕业，考进莫斯科大学医学系。

由于家境困难，进大学的第二年契诃夫开始以文学记者的身份为一些幽默刊物写些短小的幽默作品借以维持生活。

这便是他文学活动的开始。

这些搞笑作品无多大文学价值，但能见容于当时的书刊检查机关，也有一批读者。

渐渐地，他的名声开始传播。

不过，他早期的幽默作品中也有。

一些针砭时弊、讽刺社会不良现象和世态人心的作品，如《变色龙》、《胖子和瘦子》、《普里什别叶夫中士》等。

随着他名声的扩大，他的创作开始受到一些名作家的关注。

一八八六年作家格里戈罗维奇写信给他，除了肯定他的文学才华外，还希望他珍惜自己的才华，多写有意义的作品。

他深受启发，开始以严肃的态度对待创作，以后逐渐写出了一系列具有深刻思想的好作品。

契诃夫于一九〇四年七月十五日因肺结核逝世于他在此治病的德国城市巴登维勒，享年四十四岁。

他的文学活动也只有二十四年。

但是在这短短的二十四年里他为人类的文学宝库留下了丰富的遗产。

二十世纪八十年代在苏联出版的《契诃夫全集》有三十卷，其中作品十八卷，书信十二卷，总数约相当于中文一千多万字。

这些作品，大量的中短篇小说(尤以短篇小说为多)，还有两大卷剧本，可见创作之丰。

在中国，契诃夫的小说拥有大量读者。

阅读他的戏剧作品的人相对地要少得多，所以这里有必要将他的剧本提上一笔。

契诃夫于十九世纪八十年代中期开始剧本的创作，第一部剧本是写于一八八六年的《论烟草的危害》。

他早期的戏剧作品以轻松喜剧为主，除了上面提到的，还有《蠢货》、《求婚》、《一个不由自主的悲剧角色》、《纪念日》、《伊凡诺夫》等，其思想内容也与早期的小说接近。

从十九世纪九十年代后期开始，他先后创作了四部使他成为著名剧作家的剧本：《白鸥》(又译《海鸥》)、《万尼亚舅舅》、《三姊妹》和《樱桃园》。

在这些剧本中契诃夫接触到了重大的社会问题，取得了巨大的成功。

契诃夫还和艺术家斯坦尼斯拉夫斯基、丹钦科进行了创造性的合作，对舞台艺术作出了重大改革。

收入本书的十六个中短篇都是契诃夫小说的代表作，按发表的先后顺序排列，从中可以鲜明地看出契诃夫创作思想发展的脉络，越到后来越深刻。

这些作品有的反映了底层人民的悲惨生活，如《万卡》、《苦闷》；有的写出了小人物战战兢兢、卑

<<跳来跳去的女人>>

躬屈膝的心态和面貌，如《小官吏之死》、《胖子和瘦子》；有的鞭笞了见风使舵的奴颜媚骨，如《变色龙》；有的刻画了专制制度卫道士的嘴脸，如《普里什别叶夫中士》；有的揭露了专制制度对社会的压制及其保守和虚弱，如《套中人》；有的针砭了追求虚荣、庸俗无聊、鼠目寸光的人生哲学，如《跳来跳去的女人》、《挂在脖子上的安娜》、《药内奇》(又译《姚尼奇》)等；有的揭示了专制制度下阴森可怕的俄国社会现状，如《六号病号》；有的反映了资本主义在俄国的发展，如《一个女人的天地》(又译《女人的王国》)；有的表现了对美好生活的追求和憧憬，从而唤起人们对浑浑噩噩、半死不活的生活的厌恶，如以婚外恋为题村的《邻居》、《带狗的女人》，还有《爱情故事》以及《新娘》。

<<跳来跳去的女人>>

媒体关注与评论

译后记安东·巴甫洛维奇·契诃夫是俄国著名小说家和剧作家，一八六〇年一月二十九日生于俄国罗斯托夫省的塔甘罗格市。

他的父祖两辈曾经身为农奴。

凭借自己的勤劳和智慧，契诃夫的祖父当上了自己所从属的地主家的糖厂的经理，并陆续积累了一笔钱，终于在一八四一年为一家人赎了身。

契诃夫的父亲获得自由后娶了亲，在本地开一家杂货店谋生。

在六个孩子中，后来成为作家的安东·契诃夫排行第三。

父亲的商店惨淡经营，契诃夫从小生活艰难。

父亲对孩子非常严厉，经常打骂。

尽管如此，契诃夫对父母始终非常孝顺。

一八七六年他父亲的商店破产，一家人只好迁到莫斯科谋生。

此时契诃夫正在法语学校学习，所以一个人留在了故乡。

为了维持生计，十六岁的契诃夫一面求学，一面业余做家庭教师。

一八七九年他中学毕业，考进莫斯科大学医学系。

由于家境困难，进大学的第二年契诃夫开始以文学记者的身份为一些幽默刊物写些短小的幽默作品借以维持生活。

这便是他文学活动的开始。

这些搞笑作品无多大文学价值，但能见容于当时的书刊检查机关，也有一批读者。

渐渐地，他的名声开始传播。

不过，他早期的幽默作品中也有。

一些针砭时弊、讽刺社会不良现象和世态人心的作品，如《变色龙》、《胖子和瘦子》、《普里什别叶夫中士》等。

随着他名声的扩大，他的创作开始受到一些名作家的关注。

一八八六年作家格里戈罗维奇写信给他，除了肯定他的文学才华外，还希望他珍惜自己的才华，多写有意义的作品。

他深受启发，开始以严肃的态度对待创作，以后逐渐写出了一系列具有深刻思想的好作品。

契诃夫于一九〇四年七月十五日因肺结核逝世于他在此治病的德国城市巴登维勒，享年四十四岁。

他的文学活动也只有二十四年。

但是在这短短的二十四年里他为人类的文学宝库留下了丰富的遗产。

二十世纪八十年代在苏联出版的《契诃夫全集》有三十卷，其中作品十八卷，书信十二卷，总数约相当于中文一千多万字。

这些作品，大量的中短篇小说(尤以短篇小说为多)，还有两大卷剧本，可见创作之丰。

在中国，契诃夫的小说拥有大量读者。

阅读他的戏剧作品的人相对地要少得多，所以这里有必要将他的剧本提上一笔。

契诃夫于十九世纪八十年代中期开始剧本的创作，第一部剧本是写于一八八六年的《论烟草的危害》。

他早期的戏剧作品以轻松喜剧为主，除了上面提到的，还有《蠢货》、《求婚》、《一个不由自主的悲剧角色》、《纪念日》、《伊凡诺夫》等，其思想内容也与早期的小说接近。

从十九世纪九十年代后期开始，他先后创作了四部使他成为著名剧作家的剧本：《白鸥》(又译《海鸥》)、《万尼亚舅舅》、《三姊妹》和《樱桃园》。

在这些剧本中契诃夫接触到了重大的社会问题，取得了巨大的成功。

契诃夫还和艺术家斯坦尼斯拉夫斯基、丹钦科进行了创造性的合作，对舞台艺术作出了重大改革。

收入本书的十六个中短篇都是契诃夫小说的代表作，按发表的先后顺序排列，从中可以鲜明地看出契诃夫创作思想发展的脉络，越到后来越深刻。

这些作品有的反映了底层人民的悲惨生活，如《万卡》、《苦闷》；有的写出了小人物战战兢兢、卑

<<跳来跳去的女人>>

躬屈膝的心态和面貌，如《小官吏之死》、《胖子和瘦子》；有的鞭笞了见风使舵的奴颜媚骨，如《变色龙》；有的刻画了专制制度卫道士的嘴脸，如《普里什别叶夫中士》；有的揭露了专制制度对社会的压制及其保守和虚弱，如《套中人》；有的针砭了追求虚荣、庸俗无聊、鼠目寸光的人生哲学，如《跳来跳去的女人》、《挂在脖子上的安娜》、《药内奇》(又译《姚尼奇》)等；有的揭示了专制制度下阴森可怕的俄国社会现状，如《六号病号》；有的反映了资本主义在俄国的发展，如《一个女人的天地》(又译《女人的王国》)；有的表现了对美好生活的追求和憧憬，从而唤起人们对浑浑噩噩、半死不活的生活的厌恶，如以婚外恋为题村的《邻居》、《带狗的女人》，还有《爱情故事》以及《新娘》。

.....

<<跳来跳去的女人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>