

<<没有画的画册>>

图书基本信息

书名：<<没有画的画册>>

13位ISBN编号：9787806813515

10位ISBN编号：7806813519

出版时间：2004-01

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：（丹）安徒生

页数：151

译者：林桦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<没有画的画册>>

### 内容概要

《没有画的画册》是由33个故事（33个夜晚）组成，实际是一本写给成年人的“人生童话”；书中后半部分则是著者“画了画的画册”——《安徒生画选》。

附文：谈谈安徒生。

## <<没有画的画册>>

### 作者简介

安徒生(1805 - 1875)，丹麦19世纪著名童话作家，世界文学童话创始人。

他的一生共计写了童话168篇。

安徒生童话具有独特的艺术风格：即诗意的美和喜剧性的幽默。

前者为主导风格，多体现在歌颂性的童话中，后者多体现在讽刺性的童话中。

安徒生的创作可分早、中、晚三个时期。

早期童话多充满绮丽的幻想、乐观的精神，体现现实主义和浪漫主义相结合的特点。

代表作有《拇指姑娘》、《海的女儿》、《丑小鸭》等。

中期童话，幻想成分减弱，现实成分相对增强。

在鞭挞丑恶、歌颂善良中，表现了对美好生活的执着追求，也流露了缺乏信心的忧郁情绪。

代表作有《卖火柴的小女孩》、《白雪公主》等。

晚期童话比中期更加面对现实，着力描写底层民众的悲苦命运，揭露社会生活的阴冷、黑暗和人间的

不平。

作品基调低沉。

代表作有《柳树下的梦》、《她是一个废物》等。

<<没有画的画册>>

书籍目录

没有画的画册    安徒生画选    谈谈安徒生

## &lt;&lt;没有画的画册&gt;&gt;

## 章节摘录

“我认识一位老姑娘，”月亮说道。

“她每年冬天都穿一件黄色锦缎裘皮衣，这裘皮衣总是新的，也总是她的时装；每年夏天她总戴同一顶草帽，而且我觉得她总是穿着同一件蓝灰的衣服。

她只到街对面一个老年的女朋友家去串门，可是近几年她不去了，因为那位女朋友去世了、我这位老姑娘在窗子里忙来忙去？这窗前整个夏天都盛开着鲜花，冬大用帽子顶做成的一个花盆里长出水芹。

上个月她不再坐在南前了，不过她还活着，我很清楚。

因为我并没有见她做地和她的朋友常说的那次长途旅行。

‘是啊，’当时她说道，‘在找死去以后，我要远远地旅行一次，比我一生去过的任何地方还要远。

距这里六里的地方，是我家先人的墓地，我将被领到那里去，在那里我将与我的先辈们长眠在一起。

‘昨夜，她屋前停了一辆车，他们抬了一口棺材出来，这下子我知道，她死了，他们在棺材周围裹上一厂草席，把车赶走了-这位去年一年足不出产的安详的老姑娘在里面长眠了；车子急速地驶出了城。

好像是丈远足似的。

到了大道上，它跑得更快了。

赶车的小伙子几次回头张望，我觉得他是害怕见到她穿着那件黄锦缎裘皮衣坐在后面的棺材上，所以他才拼命地乱打那儿匹马，绷紧缰绳，整得几匹马口流沫子。

这些马口齿都不大，性子很烈。

一只野兔跳过大道，马儿惊了一下，更加飞快地跑了起来：那个安详的老姑娘，自己生前一辈子只在家里缓慢地走圆圈安度着时光：现在，死后，在尽是碎石土堆的大道上奔驰起来了。

裹着草席的棺材被颠出车子掉到了大道上，而马、车和小伙子则飞速地奔驰而去-云雀在田野里飞起，在棺材上空唱着晨歌，歇到了棺材上，用嘴啄着草席，就像要把席子撕碎。

云雀又飞了起来，在空中歌唱着，我便退开到晨曦的彤云后面。

” “我结识了一位普尔希内拉，”月亮说道，“观众看到他时候都欢呼起来。

他的每个动作都很滑稽，引起剧场里哄堂大笑，可是没有一点造作，完全是天生的禀赋。

在他还是一个小孩和其他的孩子一块打闹的时候，他就是一个普尔奇内拉。

这是大自然使之如此的，给他背上装上一个驼，前胸一块瘤；而内心则不同，在心灵方面，是啊，他是极丰富的，任何人都比不上他感情有那么深，精神那么富于韧性。

剧场是他的理想世界，要是他长得苗条一点，更匀称一些，那么不论在哪个舞台上，他都会是挂头牌的悲剧演员。

他的心灵充满了英雄感和伟大精神，可是他不得不成为一个普尔奇内拉。

就连他的悲痛和忧郁都会增加那浓抹重涂的颜面的滑稽感觉，引起大量观众的嬉笑，引起他们为自己喜爱的演员鼓掌叫好。

可爱的科伦宾妮对他友好和善，但却只愿委身于阿莱钦诺。

你知道在现实中，要是‘美人和动物’结合就未免太可笑了。

普尔奇内拉沮丧的时候，她是惟一能让他脸庞上绽出笑容来的人，是啊，能使他捧腹大笑。

起初她随着他一起灰心失望，然后平静了一些，但是最后，她就满是寻他开心的念头了。

‘我知道你的毛病在哪里！’她说道，‘是啊，是这所谓的爱情！’于是他微笑了。

‘我和爱情！他喊了起来，‘那会多么好笑啊！观众会怎样地鼓掌欢笑啊！’是爱情！’她接着说，在话语中还加了些滑稽的悲楚：‘您爱的是我！’是啊，这样的话在其实并无爱可言的时候当然是可以讲讲的！普尔奇内拉大笑得跳得老高，现在沮丧消失了，然而她还是道出了真情，他是爱她的，很爱她，就像他爱洗练和伟大的艺术一样。

在她结婚的那天，他成为最欢快的人物，但是到了夜间他哭了，要是观众看到他那扭曲的面孔的话，他们一定会鼓掌的。

不几天前科伦宾妮溘然死去。

葬礼那天阿莱钦诺可免登台表演，你们明白他现在是一个满心悲痛的鳏夫了。

## &lt;&lt;没有画的画册&gt;&gt;

经理必须演——些很轻松的尔西，好让观众不要太怀念那美貌的科伦宾妮和愉快的阿莱钦诺，也就是说普尔奇内拉必须加倍地轻松滑稽。

他带着满心的悲伤跳跳蹦蹦，观众鼓掌欢呼：‘妙啊，妙极了啊！’普尔奇内拉一再被欢呼出台：啊，他真是太高明了！昨天夜里，演出结束之后，这小丑独自一人踱到城外，去到那孤寂的教堂坟园。

科伦宾妮坟头的花都萎谢了。

他在那儿坐下。

真可以画下来：他手托下巴，眼睛望着我，像一块碑，坟头的普尔奇内拉，奇特而滑稽。

要是观众看到他们宠爱的演员，他们一定会欢呼的：妙啊，普尔奇内拉，妙啊，妙极了！”

“海面平静极了，”月亮说道，“水透明得就好像我穿游其间的那清洁空气，我可以深深地看到水面底下那些奇特的植物。

这些植物就像树林中巨大的树木一样，将它们极粗壮的树干朝我伸来，鱼儿在它们的顶上游弋，在高高的天空中有一群野天鹅飞过，其中一只双翅无力地愈来愈深地沉了下去。

它的眼睛尾随着那飞得越来越远的空中航队，自己则把双翅张得开开的，像肥皂泡在空中飘荡似地往下落。

它落到了水面上，它把头折转回来歇在双翅之间，它静静地卧在那里，像平静湖面上的一朵荷花。

风儿吹过，掀动着明亮的水面，水折射出的光芒就像一大片滚滚向前的云絮。

天鹅抬起了头，闪闪发光的水像蔚蓝色的火星一样洒溅到它的胸和背上。

晨曦从彤云中透出，天鹅鼓足力量飞起，飞向喷薄欲出的太阳，飞向空中航队飞去的那蓝色的海岸。

可是它是独自在飞，胸中怀着一种渴望，孤单地飞过了湛蓝、起伏不停的海面。

”我一天天地陷入了病态的氛围里，感觉被某种生活中的悲伤缠住，总是徘徊在生活的阴影之中；我急躁不安，老是记住对我的批评，而不是对我的称赞……我在学校读书时遭受到的压迫现在还在起作用，我觉得，昔日的压力逐渐又在恢复它的力量，我不得不沉默地低下自己的头，用最大的耐心承受着人们所说的一切……人人都教训我，几乎人人都说我被赞扬宠坏了。

所以他们要对我讲实情了。

就这样，我不断地听到的都只是我的错误，我的实在的和可能的弱点。

在个别场合，我的感情也会爆发出来。有时在一些精神上极为贫困的人在他们的豪华的屋子里对我作一番空洞但绝对是沉重打击的评论的时候，我就会忘记冷静而猛烈地流着泪爆发出来：我要成一个受人称道，得到荣誉的诗人！我这样的话被人们抓住了，把它传开了去，像一粒坏种子，立刻就花朵绽放，成了一株虚荣、愚蠢的植物。

这样家家户户便都知道了。

到处都在说，“他是最虚荣的人”！……那个时候我在孤寂中几乎由于对我本人和我的能力没有信心而彻底垮掉。

我记住了每一个评判我的字眼，就和在学校里最昏暗的日子里一样，我有一种感觉，我的全部才能最终会令我失望、我自己几乎这样认定了，但是，别人狠狠地、挑衅地这样对我讲，我却不能次次忍受。

这样，要是我答以某种高傲的、未假思索的言辞的话，那么这样的话就会成为人们用来鞭挞我的鞭子，要是是那些我认为我最爱的人在鞭挞我，那么这鞭子就变成了蝎子。

……匿名的攻击，通过邮局寄来粗暴的信件，陌生人在信中最野蛮和幼稚的语言侮辱、嘲笑我。

这些都成了我那时的生活的一部分……

## <<没有画的画册>>

### 编辑推荐

这是一本朴素的书，这是一本安静的书，这便是安徒生的《没有画的画册》。

》。

《没有画的画册》有33个故事，当夜幕降临，月亮来到一位住在阁楼上的画家窗前，为他描述的昨夜或者今夜看到的人生百态。

安徒生最初没有把它看做是"给孩子讲的童话"，一直到晚年手定全集的时候，才将其收入童话一类。

<<没有画的画册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>