

<<西方女性主义与中国女作家批评>>

图书基本信息

书名：<<西方女性主义与中国女作家批评>>

13位ISBN编号：9787806812112

10位ISBN编号：7806812113

出版时间：2003

出版时间：上海：上海社会科学院出版社

作者：西慧玲

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方女性主义与中国女作家批评>>

### 内容概要

《西方女性主义与中国女作家批评》论述了女性主义的形成与发展，女性主义在中国大陆的传播，女性主义各主要流派对中国女作家创作的影响，中国女性创作对女性主义的接受以及中国文化背景中的女性主义文学批评等五章内容。

<<西方女性主义与中国女作家批评>>

作者简介

西慧玲教授 女,1965年3月3日生于黑龙江。  
教授。

主要从事写作、女性文学教学和研究。

1982年7月考入哈尔滨师范大学中文系,86年获文学学士学位,1986年7月——1999年8月工作于黑龙江农垦师专中文系。

99年8月南赴浙江,从教至今。

## <<西方女性主义与中国女作家批评>>

### 书籍目录

总序：“全球化”境遇与比较文学导言第一章 女性主义的形成与发展第一节 女性主义的发轫与理论源起第二节 女性主义文学批评的多元品质第三节 当代女性主义的流程与嬗变第二章 女性主义在中国大陆的传播第一节 学院派对女性主义理论的译介与阐发第二节 中国传统女性文化与女性主义的疏离第三节 批评的错位：理论的繁荣与文本解读的低迷第三章 女性主义各主要流派对中国女作家创作的影响第一节 “传统女性主义”与性别意识的萌醒第二节 “躯体写作”与女性欲望的深掘第三节 “社会身份疆界说”与超性别写作第四章 中国女性创作对女性主义的接受第一节 当代女作家性别视野的转换第二节 中国当代女作家艺术个性的凸现第三节 中国当代女作家文化心态的转变·第五章 中国文化背景中的女性主义文学批评第一节 异质文化之间的互补、互证、互识第二节 多元文化与中国文学经验的整合第三节 中西方批评理论共处的原则参考资料

## <<西方女性主义与中国女作家批评>>

### 章节摘录

第一章 女性主义的形成与发展 第一节 女性主义的发轫与理论源起 历史的发展为人类各项运动的风起云涌创造了适宜的时机，在法国工业革命和美国废奴运动的高潮中，女性主义运动应运而生。

18世纪末，资产阶级革命的直接目标是清除封建土地所有制和贵族政体，为新生的资本主义生产方式打开方便之门。

为了实现这一目标，作为这场革命的先趋的法国新生资产阶级提出了“自由、平等、博爱”的口号。

当争取人类自由的思想震撼着男人的心灵时，同时也震撼着妇女的心灵。

资产阶级妇女以这一口号为契机，开始争取男女平等。

但充满激情的妇女们很快注意到，所谓的“自由”、“平等”、“天赋人权”都是男性的专利，并不属于自己。

认识到这一点，当时的妇女领袖奥伦比·德·古日（Olympe de Gouges）于1791年针对《人权宣言》，发表了著名的《女权宣言》。文章开宗明义，主张妇女与男人有同样的天赋人权

：“妇女生来就是自由人，和男人有平等的权利。

社会的差异只能建立在共同利益的基础之上。

“这种天赋的权利应当包括：自由、产业、安全，尤其是反抗压迫。

“她认为妇女在行使天赋权利时遇到的唯一障碍是男人们施加给她们的无休止的、霸道的限制，这些限制应通过自然法和理性加以改革。

古日从资产阶级的《人权宣言》中借得“天赋人权”的灵魂，认为在法律、政治面前，男女应当平等。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>