

<<城市门>>

图书基本信息

书名：<<城市门>>

13位ISBN编号：9787806809921

10位ISBN编号：7806809929

出版时间：2011-7

出版时间：陕西出版集团，太白文艺出版社

作者：王海

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

陕西省委宣传部副部长、陕西省文联党组书记 刘斌 陕西厚重的历史文化孕育出了一代又一代的文学大家。

杜鹏程、柳青、胡采、李若冰等老一辈作家是陕西文学的奠基者，路遥、陈忠实、贾平凹铸造了新时期陕西文学的辉煌，陕西文学对中国文学有着举足轻重的作用。

自1993年“陕军东征”引起全国广泛关注和好评之后，作为文化大省，陕西作家已经形成了整体优势，但还没有摆脱各自为战的格局，没有形成陕西文学创作的浩大声势。

鉴于此，遵照省委常委、省委宣传部部长胡悦同志的指示，由陕西省委宣传部牵头，省委宣传部、省新闻出版局、省作家协会、陕西出版集团联合主办，由太白文艺出版社承办的“西风烈·陕西百名作家集体出征”的陕西省重大文化精品项目，就是希望通过三四年的时间，筛选陕西本土作家原创作品，推出能够展示我省文学创作水平的优秀作品，形成“文学陕军”的品牌，带动我省作家进入新一轮的创作热潮。

实施项目带动发展战略是省委、省政府根据全省发展实际，着眼于加快文化、经济长远发展做出的重大决策。

当前，陕西文化产业发展已进入了一个新的发展阶段，省委、省政府对文化产业的重视程度是前所未有的。

大力扶持原创性的“大戏、大剧、大片、大作”，使我省的文化精品生产水平持续稳步提高。

省委宣传部决定对“西风烈·陕西百名作家集体出征”这个重大文化精品项目从政策、财政上给予一定的帮助和支持，就是为文化资源和文化产业搭建桥梁，编织纽带。

文学即是人学。

一个民族的复兴，首先是人文的复兴。

陕西经济的腾飞，离不开良好的人文环境和氛围。

我们推出“西风烈·陕西百名作家集体出征”这个宏大的文学工程，就说明我们有勇气、有能力、有信心把陕西文化大省的文学资源转化成新的生产力。

陕西省作协党组书记、常务副主席 雷涛 去年这个时间，和省作协的几位同事在一起闲聊，话题由陕西作家是否存在“断代”现象扯到了有无希望使文学陕军再次勃兴。

当时有人直言，陕军有望“二次东征”。

我不主张用“东征”一词，因为它有对兄弟省市同行们的不敬之意。

但我渴望陕西文学再度辉煌，当然也包括大量新人新作的涌现。

闲聊中有人提出可否以“集体亮相”的方式推出一批作品，主要是长篇小说和报告文学。

这个话题当时只是说说而已，但当我们把这个想法和太白文艺出版社交流并向省委宣传部领导汇报时，得到的赞同和响应都是热烈的。

这就足以使人感到这是一个只要想干事、能干事，就能干成事的时代。

作家和出版方到底是一种什么样的关系？

我想，不论是在过去的计划经济时期，还是在现在的市场经济时期，都应当建立互信互爱、密切合作的战略伙伴关系。

“西风烈·陕西百名作家集体出征”这个项目有了省委宣传部的肯定和支持，就有了整个社会和媒体的关注；有了和太白文艺出版社的“联姻”，我们就搭建起了文化资源和文化产业的桥梁，这样可以集结更多更好的作品，做最广泛的宣传、最大化的市场，不光要出成果，还要出效益以及影响力。这对促进陕西文化事业和文化产业的大发展大繁荣具有深远的现实意义。

为了将这个项目做好，我们一方面要继续争取上级部门强有力的支持，另一方面要加大媒体的舆论宣传，在全国营造更加浓厚的关注陕西文学创作的氛围。

更重要的是，要动员社会力量关注和支持这项工作。

对文学创作者也应提出更高的要求。

要积极创新文学观念、内容、风格和流派，从生活实践中丰富素材、提炼主题、鲜活语言、捕捉灵感，创作更多生活气息浓郁、底蕴丰厚，有一定的精神高度和艺术感染力的原创性文学精品，为广大群

<<城市门>>

众提供一场文学盛宴。

中国作家协会副主席、陕西作协名誉主席陈忠实 在“西风烈·陕西百名作家集体出征”的新闻发布会上听到这项前所未有的文学图书出版计划的基本思路时，一个作家从我的记忆深处浮泛出来。

他年轻时穷困，穷困到不惜冒险参与海盗行径。

但他突然发生了良知反省，产生了想写小说的欲望，而且这欲望强烈到不可压抑，急切到刻不容缓，他便逃离了海盗团队，栖居在海边小镇一个小屋里写起了小说。

写成一部小说后，跑了几家出版社，没有一家出版社看中，但他痴心不改，更加专注于新的小说构思和创作。

终于有一部小说得到了一家出版社老板有点勉强的认可，决定出版。

他喜不自胜，拿着说不清是稿酬还是版税的10美元酬金，到当铺把自己的一辆自行车赎了回来，再把剩下的几美元全部买成最粗劣便宜的面包，堆在屋子里，潜心进入下一部小说的写作。

到面包吃完的时候，他又把那辆自行车送到当铺里，换几美元再买粗劣便宜的面包，继续他的长篇小说写作……直到他走红并响亮于美国文坛，直到他的作品被众多出版社预约、抢购，甚至高价收购，这样，一个享誉美国乃至世界的伟大作家终于铸成不朽。

他就是杰克·伦敦。

在“西风烈·陕西百名作家集体出征”即将启程的庄重而又令我鼓舞的仪式上，我想到杰克·伦敦如果是在当代中国陕西，肯定会进入“西风烈”图书出版系列，而且完全可能早几年就破土而出。

因为“西风烈”出版工程的决策，正是基于目前中国文学图书出版现状做出的。

任谁都能看到，文艺书籍的出版呈现着一热一冷的现象，名家的作品成为抢手货，本省难得留住，多数流向省外出版社出版；而众多尚未成名的青年作家，写出的作品却少有人问津，出书成为普遍性困难。

这是实施市场经济运作的出版业必然发生的现象。

而“西风烈”出于发掘、扶植和培养有才华有潜力的新一代陕西青年作家，整合陕西作家整体实力的主旨，出版工程不是只盯着知名走红的作家。

面对“不相信眼泪”的图书出版市场，能够做出这样大气魄大动作的出版工程的决策，无疑出自一种富于远见的大思路大眼光，是为着尚未破土而出也尚未成名的陕西的“杰克·伦敦”们铺桥修路的，也就是为着陕西未来的文学事业的灿烂前景的。

陕西被认为是文学重镇。

中国“十七年文学”有陕西作家的重要建树，新时期文艺复兴以来的当代中国文学，也有陕西作家不同凡响的声音。

在当代文学界，尤其是陕西文坛的各界读者群体，似乎都在关注陕西文学的未来，更偏重于30岁以下的青年作家的成长和前景。

能引起各方各界读者的关注，深以为幸，也是一种催发的力量。

在我看来，这个“西风烈·陕西百名作家集体出征”出版工程的实施，便是最务实的扶植青年作家成长发展的举措。

得着这样有力的扶持，陕西的青年作家将减除杰克·伦敦当年的苦苦挣扎，能够缩短破土而出峭立未来中国文坛的时间，不仅创造陕西文学的新风景，也将成就中国文学别具一格的景观。

我为进入“西风烈·陕西百名作家集体出征”的作家庆祝，并期待好作品不断出现。

我对项目的创立者和实施者诚表钦敬之意，你们的思路，你们的用心，都是为着神圣的文学事业的。

著名文化学者肖云儒 “西风烈·陕西百名作家集体出征”属于叫人眼前一亮、拍案而起的大点子。

这是陕西文学队伍的一次大的展示，也是陕西文学创作的一次大的策划，还是陕西文学出版的一次大的行动。

面对着这个行动，很多人会很自然地联想起以前陕西的几次文学出征，包括六十年代柳青、杜鹏程、王汶石那一个群体在全国的影响，获得了“陕西是中国文学重镇”这样一个称号的回报；包括九十年代的“陕军东征”，强化了陕西是文学大省的这种威望和力量。

这一次行动和上两次出征相比，有很大的不同。

<<城市门>>

上两次陕西文学出征，基本上是陕西文学创作力的展示；这一次出征是策划力、创作力、营销力、执行力的综合展示。

上一次的出征还停留在文学生产传统的循环圈内，也就是“作者——出版社——读者”这样一个传统的三维循环圈内；这一次出征已经进入了“作者——策划者——出版者——营销者——读者”整个一个市场经济时代文学生产的大的良性循环圈，我觉得它是非常有意义的。

这一次这个行动，基本上是策划和创作同步，但是策划先行。

它策划意识之强烈，对资源组合的观念之强烈，包括创作资源、出版资源、党政资源、市场经济的资金资源的组合，还有它形成品牌的带动能力等等，标志着陕西文学生产力进入文化产业的一个良好的开端。

所以，这次行动在陕西的文学史上和出版史上都具有一个转型的意义。

我唯一希望的是，把这个输血型的行动转化为造血型的，更新资金，融合资金，使文学产业链能够更快地提升。

<<城市门>>

内容概要

陕西作家始终保持着一份可贵的不合时宜的清醒，这种清醒在《城市门》表现为对社会弊端的高度警惕和深刻反思。

王海以其平静的近乎冷酷的叙述，无情地撕下了城市化进程中虚伪的外衣，让我们看到了农民失地进城后生活的真实图景，一群在城市的外衣下遮蔽着的失去了自己的迷惘的灵魂。

王海小说的确有阎纲先生所言的那种“愣”劲，有种“愣”味道。

这种“愣”，在《城市门》中，即表现为一种严酷的现实主义精神，一种不虚掩不夸饰不作伪的勇气。

。

作者简介

王海，咸阳市文联副主席、咸阳市文化广电新闻出版局文学艺术研究室创作员、中国作家协会会员、中国海洋大学驻校作家、咸阳文学院名誉院长。

主要作品有：小说集《鬼山》，长篇小说《老坟》《人犯》《天堂》。

2005年小说《老坟》获得美国“国际文化与科学交流奖”；2006年小说《天堂》被陕西人民艺术剧院改编成话剧《钟声远去》，2007年进京参加中宣部、国家文化部主办的“中国话剧百年诞辰纪念暨全国优秀话剧展演”；2009年在德国法兰克福国际书展会上，小说《天堂》被推荐为“中文必读书”；2009年小说《人犯》入选“建国60年十大法制文学献礼作品”。

章节摘录

琴母亲听见儿媳的话生气了，她说：“你妹子是个干啥的，小伙排队呢？李家也是好心，催咱快给琴寻门路进城……”李闯今天也来了，他好久没见琴了，最近听说琴村里征地的事又无望了，他希望和琴和好如初，尽管母亲放出话，她不愿让儿过那种一头沉的日子，但他忘不了琴，他有时想，那一头沉的日子有啥不好，他在城里做工，琴在家里务农，另有一种生活的情趣。

他常为在宿舍里做那件蠢事悔恨，尽管琴没有告诉家人，但她的哥认定他们之间有了那事。从那以后，她再也不是过去的琴了，她表面和他还维系着婚约的关系，心里早已和他退约了。两家的老人仍在为他们的婚姻设计着美好的前途，但他不知琴在哪一天会提出退婚，他知道这天会来的。

吴运还在校门口等着琴，他的心情表现在他的脸上是那样的沉稳，有信心。

李闯在拥挤的人群中看到了琴，琴和张虎的媳妇清云站在一起，谁也不知琴和清云的关系为什么那么好，好得没有了宗族和村寨之分。

往年，琴一定会和母亲嫂子站在为掌旗寨喝彩的队伍之中，今天她却和清云站在一起，为张旗寨的战鼓去喝彩。

两村寨的战鼓在乡亲们的喝彩声中拉开了序幕。

从打扮上看，掌旗寨的衣着亮丽而多彩，队伍的阵营整齐有序。

张旗寨的服饰灰不溜秋一点也不掌眼，这或许是大汉战鼓的战服。

乡亲们并不去研究这战鼓的起源和历史背景，他们大都看热闹，感受一种激烈的震撼力，从而获得一种劳动者力量的满足和技艺的享受。

开场序幕的鼓声比较缓慢，人们涌到掌旗寨，他们习惯感受掌旗寨那紧三火的魅力，这是掌旗寨的拿手好戏，只要他们敲起紧三火，就能把四方的乡亲吸引过来，掌旗寨凭借紧三火的魅力，年年给帝王烧了头炷香。

赛鼓有严格的规定，秦汉战鼓分为三部曲，两村寨的鼓手必须按规定把三部曲敲完，然后才能自由发挥各显神通，展示自己的拿手好戏。

三部曲前是流水调，好似秦始皇在修筑万里长城的号子声。

第一部为慢三火：即排兵布阵曲，悠扬而动听，威武而庄严，恰似元帅在调兵遣将，扎营布阵，磨刀擦枪，时刻准备决胜千里之外。

第二部为紧三火：又叫鸭子拌嘴，即征杀助威曲，像汉帝刘邦兵临城下攻克咸阳城的激战场面。紧凑、激烈、刚猛、高亢，汹涌澎湃，排山倒海，震撼人心。

第三部为“不紧不慢再三火”：即凯旋曲。

铿锵有声，豪情激昂，同时又轻松快乐，如行云流水，好像将士们凯旋。

体现了将士们胜利后的兴奋喜悦之情，和向往和平渴望幸福的迫切愿望。

……

<<城市门>>

媒体关注与评论

“这是一部地域风情色彩浓厚，诗情画意，叙述清新流畅，人物形象独特生动，好读且耐读的乡村题材长篇小说。

”——李星（中国小说学会副会长、茅盾文学奖评委） “部让人在浴火体验中精神无限增值的佳作。

《城市门》最后天道示威的场面和结局，从现象上看，这一突破是中国当代小说人物文化塑造的深刻性传统关照；从本质上看，这一突破很好地解决了通过艺术人物感染力给力文学作品生命力的问题；从社会学视角看，这一突破为解决文化力传承难题做了有益的探索。

”——杨生博 “中国海洋大学文学三博士点评《城市门》在《城市门》中，王海通过一种深具象征意味的描写，把当代文学现代性反思的主题推向了一个新的高度。

”——温奉桥 “《城市门》一方面以触目惊心的方式给读者造成极大地心灵震撼，另一方面则极大地拓展了作品的美学空间，使这部小说更赋予审美意蕴。

”——王小强 “《城市门》在一定意义上写出了现代性对人性的扭曲、异化和毁灭，写出了被卷入城市化进程中的农民在道德和精神上的蜕变以及某种自我拯救的努力。

而小说在深层内涵上，表达了对现代性压抑、毁灭人性的质疑和反思。

”——李荫羽

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>