

<<三棵青春树>>

图书基本信息

书名：<<三棵青春树>>

13位ISBN编号：9787806809716

10位ISBN编号：7806809716

出版时间：2011-4

出版时间：陕西出版集团，太白文艺出版社

作者：韦昕

页数：347

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<三棵青春树>>

内容概要

陕西厚重的历史文化孕育出了一代又一代的文学大家。杜鹏程、柳青、胡采、李若冰等老一辈作家是陕西文学的奠基者，路遥、陈忠实、贾平凹铸造了新时期陕西文学的辉煌，陕西文学对中国文学有着举足轻重的作用。

自1993年“陕军东征”引起全国广泛关注和好评之后，作为文化大省，陕西作家已经形成了整体优势，但还没有摆脱各自为战的格局，没有形成陕西文学创作的浩大声势。

鉴于此，遵照省委常委、省委宣传部部长胡悦同志的指示，由陕西省委宣传部牵头，省委宣传部、省新闻出版局、省作家协会、陕西出版集团联合主办，由太白文艺出版社承办的“西风烈?陕西百名作家集体出征”的陕西省重大文化精品项目，就是希望通过三四年的时间，筛选陕西本土作家原创作品，推出能够展示我省文学创作水平的优秀作品，形成“文学陕军”的品牌，带动我省作家进入新一轮的创作热潮。

实施项目带动发展战略是省委、省政府根据全省发展实际，着眼于加快文化、经济长远发展做出的重大决策。

当前，陕西文化产业发展已进入了一个新的发展阶段，省委、省政府对文化产业的重视程度是前所未有的。

大力扶持原创性的“大戏、大剧、大片、大作”，使我省的文化精品生产水平持续稳步提高。

省委宣传部决定对“西风烈?陕西百名作家集体出征”这个重大文化精品项目从政策、财政上给予一定的帮助和支持，就是为文化资源和文化产业搭建桥梁，编织纽带。

文学即是人学。

一个民族的复兴，首先是人文的复兴。

陕西经济的腾飞，离不开良好的人文环境和氛围。

我们推出“西风烈?陕西百名作家集体出征”这个宏大的文学工程，就说明我们有勇气、有能力、有信心把陕西文化大省的文学资源转化成新的生产力。

<<三棵青春树>>

作者简介

韦昕，原名杨韦昕，原籍陕西省长安县，1931年2月出生于西安市城区，现系中国作家协会会员。1949年9月考入西北大学中文系，肄业。1951年参加革命，在西北文学艺术界联合会工作。1954年秋调入中国作家协会西安分会（后改为陕西省作家协会），任业务秘书。1957年：秋到《延河》文学月刊编辑部，历任诗歌、评论编辑组长和编辑部副主任。1979年2月起任陕西省作家协会创作联络部主任。1985年4月被任命为陕西省作协党组副书记，并当选第三届副主席。1993年6月继任第四届副主席至2007年9月，后任省作协顾问。从1950年开始，工作之余。进行文学创作，早期以诗歌为主，后写散文和评论文章，改革开放后，始进行小说创作。出版有反映改革开放现实生活短篇小说集《她在黎明里》、表现盛唐社会生活历史题材中篇小说集《大唐纪事》和根据唐代传奇重新创作的中篇小说集《吹落黄尘》。2007年秋，出版三卷本《韦昕文集》，选人2006年底以前大部分诗歌、散文、小说作品和评论文章。2009年秋获中国作协颁发的从事文学创作六十周年荣誉证书。

<<三棵青春树>>

章节摘录

走到地里，高队长背来了一个棉花播种犁，上边是个放棉籽的方斗。下边是犁铧，方斗上贴着一张红纸，上写毛主席语录：“世界上怕就怕认真二字，共产党就最讲认真

。”比较合乎形势。

高队长说：“咱们人拉犁。

”就让燕儿居中，田禾和小盛分在左右，各拉一条纤绳，在前边走。

犁铧冲开两条小土沟，棉籽就溜进沟里，随后就让薄土覆盖住。

高队长扶犁，走得很慢。

燕儿说：“咱三个人步子得齐整一些。

”小盛说：“唱歌不？”

”燕儿不说话，只抿嘴儿笑。

田禾说：“唱啥？”

”小盛想想，说：“向前，向前，我们的队伍向太阳……”“节奏太快，又是解放军军歌……”“唱《伏尔加船夫曲》？”

”“节奏太慢，情绪太低沉……”高队长笑了，说：“地里锄包谷时，手里活儿随意，可以椰子乱弹唱一气。

吆车时，牲口自在地走，车夫坐在车辕上悠闲，也可唱上几句秦腔……”燕儿说：“咱们说说话儿，就不唱了。

”看见不远处地里，也有几组人在拉犁种棉花，都是悄悄的没声息。

那人影儿在地平线的背景衬托下，显得玲珑剔透，像一幅画儿。

太阳暖烘烘地晒着，一会儿就热得要脱毛线衣了。

那脚底下，土疙瘩一踩就酥酥地散开了，走不快，但觉得挺舒服。

犁了几个来回，高队长就提议歇一会儿，就都坐在地头的埂坎上。

微微有些风从平地上游过来，吹拂在脸上、胳膊上，暖暖的，柔柔的。

小盛觉着自己还从来没这么惬意过。

燕儿关心地说：“我去弄些水来。

”高队长说：“哎呀，把带水的事儿忘了……”就这样，在东旺大队第十五生产队里劳动，没活儿了，就歇在燕儿家里，躺在土炕上看书。

轮着吃饭，派在谁家，就在谁家吃，慢慢认得老老少少的社员了，认得一条村路两边挨着盖房子的各家各户了。

队里不常开会，只是有时开个记工会，每个社员，男的女的，出一天记多少工是固定的，给记工员报一下。

田禾、小盛来了，就增加了一项，让小盛领着念一段毛主席语录，念完，请田禾教社员唱歌。

小盛听燕儿说：“小盛，俺们农村死气沉沉地做地里活儿，一年到头就是这样儿，除非来了电影放映队。

你和田老师来了，俺村里人都稀罕得很哩！”

”边说，边用手摸了摸小盛的脸，小盛没防备，觉着那手就像他姐小慧的手，只是粗糙一些，手摸过后，脸皮上就有点刺扎的感觉。

他奇怪燕儿这么大了。

<<三棵青春树>>

媒体关注与评论

我曾经这样评介过韦昕的一个中篇小说：难得一种真实！

历时两年，他又遵循同样的创作原则，写出了长篇小说《三棵青春树》，以真实、生动、有个性特色的细节和故事，表现上一世纪二十、四十、六十年代三个时间段的社会面貌和时代风潮，而这一切又是通过三个少年的独特目光和视角来呈现的，是一部耐得咀嚼值得细读的作品。

——陈忠实（著名作家、中国作家协会副主席） 《三棵青春树》全方位地展示了上一世纪二十年代、四十年代和六十年代不同时期的陕西关中地区城市和社会农村的社会潮流、民俗风貌、生活方式、文化形态，宛如一幅色彩斑斓的“清明上河图”。

作品看似写得平实、平淡、平静，其文化底蕴深藏于骨子里。

三个故事，既独立成章，又有内在联系，其结构独具匠心。

——冯积岐（著名作家、陕西省作家协会副主席）

<<三棵青春树>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>