

<<汉代陵墓图考>>

图书基本信息

书名：<<汉代陵墓图考>>

13位ISBN编号：9787806805176

10位ISBN编号：7806805176

出版时间：2007-6

出版时间：太白文艺出版社

作者：王子云

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉代陵墓图考>>

前言

丙戌仲夏，王蔷、任之恭伉俪来到我处，谈及他们整理出版先父子云前辈所著《汉代陵墓图考》一事，他们将一些资料示余，并嘱为之作序，这可能是因我在文博界年龄较长的关系吧。我基于对王子云、何正璜两位老前辈的敬仰和怀念，就不揣浅陋地承担下来，这就勾起了我对二老往事的回忆。

王子云先生是我敬仰的中国艺术界的老前辈，他是我国美术考古的创始者之一，他也是近代最早游学西欧，以现代艺术视野研究和弘扬中国传统艺术的功勋卓著的学者，在艺术界享有很高的声誉。

我初识王老夫妇是上世纪四十年代在西安举行的《西北艺术文物考察团成果展览会》期间。在那次展览会上展出了我国西北地区特别是敦煌的许多精美古代艺术照片、拓本、摹绘以及大师们的活动照片，很吸引人，至今记忆犹新。

今年初举办的《文化的责任--西北艺术文物考察团六十周年纪念展》上我再次看到那些图片，感到非常亲切和可贵。

我和王老夫妇两位前辈相识和来往是在新中国成立后开始的。

我当时在北京考古所，但工作长期在西安。

王老在西安美院，他的夫人何正璜前辈在碑林博物馆，家也住在那里。

，我和他们夫妇经常见面，并请教他们考古发现中的一些问题，他们二老都能认真地给以解答。

王老特别关心新出土的艺术品，对彩陶、青铜器、壁画、三彩俑以及石质雕刻品等艺术类文物特别感兴趣，甚至是痴迷的，那种神态给我的印象非常深刻，至今难忘。

六十年代初，我来到陕西省考古所工作。

六二年春，省上组织省内高级知识分子到“陕西社会公学”（校址在小雁塔内）学习，我和王老同编在文化艺术组，学习时间只有三个月。

在这期间王老为学习班学员开了一个艺术讲座，共讲了三次。

以陕西考古发现的文物艺术品做材料，讲了中国艺术的悠古与涵融、发展与特点，在世界艺术史上的地位和意义，它的独特性及与世界特别是周边国家历史文化的联系等等。

他讲课时带了不少图片，讲得非常具体生动，知识性和趣味性都很强，大家听得很有兴趣，得到与会学员的高度评价和欢迎。

<<汉代陵墓图考>>

内容概要

从考古与美术两个角度统论两汉陵墓及其艺术遗存，书中对两汉陵墓内外现存之文物制作特别注意介绍，并特别多制图版，使阅者能于欣赏后体会出汉文化之特有气质，而省却文字之繁复说明。可作为大学研究历史考古方面的参考。

<<汉代陵墓图考>>

作者简介

王子云(1897--1990)，安徽萧县人，我国著名画家、雕塑家、美术教育家、美术史论家和考古学家。生前是中国美术家协会顾问，陕西美协名誉主席，西安美术学院教授、研究生导师。王子云是我国现代美术运动的先驱，对中国新文化运动有重要贡献。王子云领导的“西北艺术文物考察团”是中国艺术家对本民族的美术遗产首次进行的大规模考察，对于中国美术学科的研究具有重要意义。王子云主要作品：油画有《江干》、《杭州之雨》、《小镇之晨》等及大量的水彩写生作品；著作有《茂陵霍墓之汉代石刻》、《唐代雕塑选集》、《中国古代石刻线刻画选集》、《中国古代雕塑百图》、《中同雕塑艺术史》、《陕西古代石雕刻》、《从长安到雅典——中外美术考古游记》等。先生桃李满天下，培养了许多后来闻名全国的美术大师。他辛勤劳作至九十四岁高龄，被载入《中同大百科全书》的“国际艺术界名人录”。

<<汉代陵墓图考>>

书籍目录

序凡例绪言第一章两汉帝陵之形势及分布(一)西汉帝陵(二)东汉帝陵第二章 汉代陵墓营建制度第三章 两汉帝王陵墓踏查纪实(一)西汉陵墓甲、茂陵区乙、延陵区丙、长陵区丁、灞陵区(二)东汉陵墓第四章 咸阳原上西汉帝陵正误甲、茂陵区内义康二陵之误置乙、延陵区内平渭两陵之误置及哀帝义陵之所在丙、长陵区内长安阳三陵之误置第五章 汉代陵墓艺术(一)石刻甲、造像乙、墓阙丙、墓祠丁、墓碑戊、墓室及棺槨(二)砖瓦(三)明器附录(一)两汉帝王世系简介(二)两汉帝王年号表整理者附录(一)王子云年表(二)王子云主要著作编写及出版情况一览表后记

<<汉代陵墓图考>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>