

<<造物设计史略>>

图书基本信息

书名：<<造物设计史略>>

13位ISBN编号：9787806789780

10位ISBN编号：7806789782

出版时间：2008-12

出版时间：上海书店出版社

作者：朱淳,邵琦

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<造物设计史略>>

内容概要

本书以时间为脉络，梳理、介绍了东、西方造物设计的历史。

作者从原始社会的工具使用开始，切入人类造物的历史，一直到现代主义。

本书不是简单地罗列中外设计史中的人物、作品、流派，而是从人类创造的角度来诠释设计和设计的历史，以西方造物设计发展的历史为主要内容，同时包括了灿烂的东方国家的工艺，如中国、印度等，是一本较为全面、通透的设计史图书。

<<造物设计史略>>

书籍目录

引言 一、人工造物：文明的物化呈现 二、造物设计：联结器物与文化 三、设计思想：联结自然与生活

第一章 原始造物之源起 一、工具的使用和制造 二、原始造物的种类 三、造物与装饰

第二章 造物文明的发轫 一、文明的发祥 二、古代埃及 三、美索不达米亚 四、古代印度 五、古代中国 六、古代希腊 七、古代罗马

第三章 长夜漫漫中世纪 一、基督教的造物观 二、造物工艺体制 三、工艺与技术

第四章 东方工艺之灿烂 一、中国传统的发展 二、伊斯兰世界 三、日本造物传统 四、印度造物传统

第五章 文艺复兴的转折 一、文艺复兴 二、金银器工艺 三、陶瓷工艺 四、其他工艺 五、文艺复兴之后

第六章 产业革命新开端 一、走向机器造物 二、工业革命与产品 三、英国的工业与产品设计 四、奥地利工业设计 五、美国的产品和设计

第七章 设计改革新浪潮 一、传统与现实 二、寻求新标准 三、艺术与手工艺运动 四、“手工艺运动”在美国 五、新艺术运动 六、德国的改革 七、法国“新艺术运动” 八、“新艺术风格”的影响

第八章 现代主义与设计 一、现代主义艺术 二、新建筑运动 三、包豪斯的设计教育 四、走向现代主义

第九章 工业设计的崛起 一、社会背景 二、美国工业与设计 三、欧洲工业与设计 四、主要设计风格与流派

第十章 产品设计国际化 一、战后的经济恢复 二、美国战后的工业设计 三、斯堪的纳维亚设计 四、现代主义的发展 五、“意大利设计” 六、联邦德国的工业设计 七、日本工业设计的成长

第十一章 生活方式的设计 一、动荡与繁华 二、60年代以后的主流 三、多元化设计的挑战

第十二章 走过现代主义 一、“国际式”的衰微 二、后现代的风格

章节摘录

插图：第一章 原始造物之源起一、工具的使用和制造本杰明·富兰克林曾经说过：“人是创造工具的动物。

”造物必先造工具，对于各种人工造物过程的思考，首先应当考察它的制作过程中所运用的工具。自然界有不少鸟类和哺乳动物，特别是类人猿和猴子，擅长使用信手拈来的工具——自然界中偶然得到的物体。

人类对工具的使用显然也始于同样的阶段，而且只有在无法立即找到一件合适的自然物时，才对一件不甚合适的物体进行粗略的加工，以应付急需。

只是当经验积累到一定程度后，才转入一个有目的地制造工具的时期，但那时几乎没有任何标准。尔后才开始出现有规律的、或多或少标准化的工具制作，如石制手斧等。

但很少有功能上的专门化。

上述这些过程花费了相当长的时间。

为此，著名的史前学家戈登·蔡尔德。

曾说过：“每一件工具都体现了无数代人的集体经验。

”

<<造物设计史略>>

编辑推荐

《造物设计史略》由上海书店出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>