

<<鲁迅与竹内好>>

图书基本信息

书名：<<鲁迅与竹内好>>

13位ISBN编号：9787806789544

10位ISBN编号：7806789545

出版时间：2008-10

出版时间：上海书店出版社

作者：薛毅,孙晓忠（主编）

页数：442

字数：370000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<鲁迅与竹内好>>

### 内容概要

本书汇集了中国和日本学术界关于竹内好、鲁迅研究的最新成果。

竹内好，作为战后日本重要的思想家，对鲁迅和现代中国有独到的认识。

他以鲁迅为思想资源，致力于建构东方的主体性。

新世纪初，竹内好的著作被翻译到中国，受到了很多学者的关注。

如何理解他的思想方法，如何评判他的观点，如何看待他对鲁迅的创造性发挥，学者们在激烈地争论

.....

## &lt;&lt;鲁迅与竹内好&gt;&gt;

## 书籍目录

第一编 “大时代”中的“现代文学”关于后东亚论述的可能性 竹内好的鲁迅论及其民族主体性重建问题——从竹内芳郎对战事日本鲁迅研究的批评说起 竹内好何以成为问题——再读《近代的超克》文学与政治——从竹内好对鲁迅文学观的诠释出发 “文学”与“大东亚战争”——也谈“竹内好悖论” “仙台经验”与“弃医从文”——对竹内好曲解鲁迅文学发生原因的一点分析 日中战争的文化空间——周作人与竹内好 战争、技术媒体与传统经验的破灭——论鲁迅小说中的“暴力”与“破坏”作为问题与实际的“鲁迅转变”——一项简单的历史考察 何谓“文学的自觉”？——读解“竹内鲁迅”过程中的困惑 “文学者”鲁迅——竹内好的两读法 “竹内鲁迅”的中国位置 文学家的基本立场——竹内好的鲁迅论 竹内好的启示——《鲁迅》阅读札记及其学术史考察 略谈“竹内好”应该缓论 民族主义与国际主义——圆桌会议（一）文学、文化与政治——圆桌会议（二）

第二编 鲁迅的“原点”——竹内好与伊藤虎丸对《狂人日记》的解读 竹内好的中国观 现代价值与东方理想——读竹内好的《近代的超克》 从那霸到上海 孙歌答《中华读书报》陈洁问 薛毅答《中华读书报》陈洁问 阅读竹内好与阅读历史第三遍 文学的独立是什么 中国文学的政治性 近代主义与民族问题编后记

## &lt;&lt;鲁迅与竹内好&gt;&gt;

## 章节摘录

第一编“大时代”中的“现代文学”王晓明（上海大学中国当代文化研究中心）1927年冬天，鲁迅这样概括中国的状况：“中国现在是一个进向大时代的时代。

但这所谓大，并不一定指可以由此得生，而也可以由此得死。

”（《（尘影）题辞》）借用他后来的话说，这“大时代”“也如医学上的所谓‘极期’一般，是生死的分歧，能一直得到死亡，也能由此至于恢复”（《小品文的危机》）。

从龚自珍、曾国藩那两代人意识到“颓世”难挽、“洋患”逼人，到今天全社会亟亟“与世界接轨”，中国人在被动“现代化”的道路上，已经跌跌撞撞了一百五十年。

从某些指标：例如GDP和太空探测技术来看，今天中国已经相当“现代”，但一些更重要方面的状况：社会制度、“人心”、前景想象、与世界其他部分的关系等却表明，中国社会并没有解决“如何现代”：更准确的说法是“何种现代”的问题。

犹如一个迷了路的登山者，中国不断地发现自己依然处在不得不“现代”的路程之中，那一座最消耗体力、同时包含了最大希望和最大危险的山口，依然还在前面。

但是，从另一面来看，那山口已经不远，社会内部长久积聚的各种深层因素的冲突，这些冲突凸显的整个世界的“现代化”的内在矛盾—人类社会已经形成了非如此“现代化”就别无他路的大趋势，可世界又难以承受这个“现代化”，开始显露和激化。

如果乐观或者悲观一点，那就可以说，我们正站在鲁迅所说的这个“进向大时代”的时代的末端，甚至已经是开始走进“大时代”了。

中国的“现代文学”，就在这样的进向或开始进入“大时代”的时代里产生，并因此形成其具有世界意义的特点。

当然，这里说的世界意义，并不仅指贡献出优异的作品，也同样指提供惨重的教训，呈现逼人深思的问题。

## &lt;&lt;鲁迅与竹内好&gt;&gt;

## 后记

2005年12月25至26日，由上海大学中国当代文化研究中心主办的“鲁迅与竹内好国际学术研讨会”在上海大学国际会议中心举行。

会后，在王晓明先生的敦促下，孙晓忠和我一起负责选编了这本书。

本书的第一编选自会议《论文集》，也采用了部分作者在会后提供的修改稿。

板井洋史先生专为会议撰写了文章，但没有参加会议。

韩毓海先生向大会提交了论文，之后因故也没有出席会议。

张丽华的文章，是高远东先生推荐给大会的。

他们的作品，本书均予收录，以飨读者。

本书没有收录学者提交的大会发言提纲。

第一编中“圆桌会议”和“闭幕式”系据录音整理，再由发言者修订而成。

有的发言者在修订中增加了新的内容，这些新的内容大多有助于使当时的意见更清晰、更有说服力。

另有少量文字对大会的发言作了新的评论，这部分均予删略，这是为了保留会议讨论的原始状况，希望谅解。

还有少数几位学者没有联系上，其发言记录稿由本人和孙晓忠先生代为审阅。

有的发言没采用。

收录本书的部分，只对其口语化的用词作了处理。

其中涉及日本人名地名的词语，由铃木将久先生修订。

第二编收录了参加会议的学者在会议召开之前业已发表的评论竹内好的文章，也收录了会议之后与会议话题有延续性的文章。

第三编收录了竹内好的三篇文章，这是专为会议而译成中文的，此事铃木将久先生出力甚多。

非常感谢来自日本的多位学者参加会议，他们的发言涉及战后日本的言说空间、1950年代日本的国民文学运动、竹内好与日本浪漫派的关系等许多重要话题。

在每场会议的评议和讨论阶段，中日学者都贡献了不少精彩的见解，但由于技术等方面的原因，这些都没有整理出来，在此致歉。

## <<鲁迅与竹内好>>

### 媒体关注与评论

当全世界都开始意识到，面对错综复杂、变化叵测的现代生存状况，人类不能只有一种西洋式的感觉和思维，当我们终于明白，真正的“世界文学”是必须要和真正的“世界意识”一同生长才可能形成，那么，静下心来体味、发现、重新描述和阐释，不但使我们真正拥有这些收获，也让别地的人能较确切地知道这些收获，就是我们今天迫切该做的事了。

——王晓明《“大时代”中的“现代文学”》

<<鲁迅与竹内好>>

编辑推荐

《鲁迅与竹内好》由上海书店出版社出版。

<<鲁迅与竹内好>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>