

<<五夫日记>>

图书基本信息

书名：<<五夫日记>>

13位ISBN编号：9787806789216

10位ISBN编号：7806789219

出版时间：2009-1

出版时间：上海书店出版社

作者：王辉

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<五夫日记>>

前言

人文，使人之所以成为万物之灵。

历史绵延、文化积累——的印迹，形成独特的精神文化。

艺术作为人文精神的载体，焕发出独有的智慧光芒。

武夷山是世界文化与自然遗产地，历史悠久，人文遗存丰富，延续传承这些渐逝渐远的精神家园，是义务责任，更是情怀。

在近代民族文化变迁中，我们时常丢失了自己的文化精神和人文情怀。

失去文化领地的土壤上，除了对原生性物种的破坏，就是长出了变异的、侵略性的物种。

今天，文化的复兴和繁荣，更要以人文传统的回归作为标志，在武夷山组织“人文武夷”中国古村落艺术调查活动，试图尝试寻找回归的途径和脉络，或许能有所收获。

武夷山是福建古村落发育较早的地区，进入新石器时代就有了人的活动、迁移，从干栏式到砖、木、石雕构建的精美建筑。

及至明清时期，村落营造已有了较好的规划，加上人文元素的注入，并受理学、风水术数的影响，体现了不同时期的文化倾向、价值，反映出移民耕作方式，田园山水意境，退世隐居情结和自然诗画气氛。

这些村落还保留着原住民，保存富有地域特征的生活方式，无疑是一个个文化生态博物馆，虽然时代变迁使他们的生活方式改变了许多，有些房屋不同程度损毁。

这也正是我们从组织“印象武夷”风景写生、“意象武夷”中德艺术家交流互动到“人文武夷”艺术调查的缘故吧。

“一群好兄弟，品茶做诗篇。

风景灌眼眸，真情驻心田……”莫言先生题赠的诗句，正迎合了大家的心境，共同的人文情怀。

几位艺术家，从“印象武夷”、“意象武夷”，水到渠成地走到“人文武夷”，两年时间也是我们举办艺术活动历时最长的一次。

<<五夫日记>>

内容概要

本书以绘画、摄影表现形式及历史文献为内容，反映画家对五段心路经历的回顾。

夜阑更深，静神回首，五夫却又浮现在脑海。

每当这时，曾经历的一切依旧明晰，仍然难忘。

那条潭溪、那片荷塘，那丛丛树林、那幢幢老宅，那座端肃仪正的紫阳楼，还有那血液中遗传着先人基因、脸相分明透出山夫农人气色的一张张熟悉面孔……

<<五夫日记>>

书籍目录

总序前言对一段心路经历的回顾 五夫的古街 五夫两委的晚餐 紫阳楼 今夜停电 拜访王希仁 理发 刘亮生与《刘氏宗谱》 在五夫古街写生 “屏山世泽” 午餐 七市桥 与书记同行 在派出所聊天 五夫的祠堂 义山碑 田螺、黄鳝与白莲 鬼怪神异之说 王生英和她的母亲 与妇联主任谈妇女 龙鲤戏 溪岸上的一块断碑 高考状元与朱子学校 白水寻踪 民政办主任刘锦尧 村民看写生 詹委员的憧憬 神道碑 傅春树父子 傅尚贤见证历史 通往五夫 随乐老重游故地 桂英的一些家事 开善寺和天悦法师 长玉说婚姻 五夫子姜立煌 “彭大将军” 老知青吴建生 耕牛会 小朱开店 再访乐老后记

<<五夫日记>>

章节摘录

插图：五夫的古街今天晴。

上午，7位画家朋友互称“友军”，嘻哈一阵，便拱手作揖，互道珍重，分头上路了——“人文武夷——中国古村落艺术调查活动”正式开场。

我选择到五夫，因为五夫寓度假区较远，路况不好，“友邻部队”对当地不甚熟悉，只有我去了。山区的阳光，即便时值仲春，也如同冬日暖阳。

日丽风和，神清气爽，心境极佳。

在五夫镇纪检书记王乐和党委宣传委员詹丽英陪同下，驱车一路数十公里，进驻了五夫。

中午稍作休息后，我与紫阳楼管理员小姜约定，一同再走走古街。

从艺之人，喜好有年头的古旧之物，也喜欢逛古街。

古街里透出的气息，温馨亲切，是马赛克、水泥钢筋和铝合金玻璃的堆砌所没有的。

从住地到古街，要穿过集市。

集市仍然在五夫原先的大操坪，地面已用水泥铺就，方方正正，有半个足球场大小。

五颜六色的遮阳伞下，肉蛋鱼果蔬和当地土产，林林总总。

集市周边盖起高大的商品楼房，原先破旧的电影院不见了。

从集市引出南北走向的两条街路贯成一体，车来人往，店铺一间挨着一间。

这是后来动工修建的，成为五夫的新区，也作为现代集镇的标志。

出了集市，我们径直走向一条熟悉的小路。

由于地势较高，在路口，就可以见到一大片有黑乎乎瓦盖屋顶和梁椽板壁的老房子，哗啦啦自南向北铺开，层层叠叠，足有一公里长。

这下面，就横陈着那条古街，南北走向，也一公里长。

从路口拐两个弯，便出现一条连接古街的老巷子，这就是著名的朱子巷。

说它著名，却十分不起眼。

据说，当年朱熹出家门到兴贤书院求学和讲学，必经此路。

朱子巷想必是后人起的名字，为的是纪念朱熹。

八百多年，也算遥远了，可就如弹指一挥间。

至今，朱熹故里还能留下这条只有一百米左右的老巷子，实属不易。

巷子的宽度只容两人侧身而过，经年逾日，风雨洗刷，路面的鹅卵石已油光发亮。

惟有两旁破旧的民宅农舍依然故我，当然已数易其主。

<<五夫日记>>

后记

离开五夫已大半年。

画事之余，间或会想起它。

一丝怀念飘然而来，却如雾里看花，坐落在深山远避交通要道的五夫似乎又感到遥远而陌生了。

毕竟，我不是五夫人，宴席总会散去，过客带走了茶味酒香，苍老的几桌上杯盏碗盅依旧搁放着……

千里万里之遥，一个不被众人认知、甚至常被世人忘却的乡村，有如一个孤独的孩童，在山野中茕茕孑立。

中国的乡村如此之多，一个五夫村，何以要受人注意呢？

因为它有历史？

因为出过柳永？

出过刘氏一族？

甚而因为朱熹曾在那居住了四十多年？

考考四十岁以下的猛男靓仔，那些衣冠楚楚先生，还有款款来去的贵妇美妹，柳永何人？

朱熹何人？

这些与现世有何干系？

年复一年，五夫仍旧炊烟袅袅，鸡鸣犬吠。

但有历史的五夫，终被历史遗忘，终被俗世浮生远远地撂在一边。

夜阑更深，静神回首，五夫却又浮现在脑海。

每当这时，曾经历的一切仍旧明晰，仍然难忘。

那路、那古街，那条潭溪、那片荷塘，那丛丛树林、那幢幢老宅，那座端肃仪正的紫阳楼，还有那血液中遗传着先人基因、脸相分明透出山夫农人气色的一张张熟悉面孔…一生未尽，唯祖籍老家和五夫这两个乡村让我如此亲近，又如此熟悉。

或许，我等数人因为志趣，抑或因为心结，终有了对曾经驻扎过的乡村牵挂的一份情丝。

离开五夫后的数月间，我又去到下梅村和桐木村画画，还到了鄂豫边界、赣南乡村和山西大寨采风，置身其间，总会与五夫比较，感受其当然的不同。

亘古沧桑，风俗淳旧，祥和宁静，乡村的个性也许各有不同。

那么，同为中国乡村，沿海与内陆、北边与南边、高地与平原，共性是哪些呢？

<<五夫日记>>

编辑推荐

《人文武夷:五夫日记》：人文武夷丛书。

<<五夫日记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>