

<<极刑>>

图书基本信息

书名：<<极刑>>

13位ISBN编号：9787806788943

10位ISBN编号：7806788948

出版时间：2008-12

出版时间：上海书店出版社

作者：卫斯理

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<极刑>>

前言

这个故事，很多人看了，都说“太恐怖”、“太残忍”了，看得人心中十分不舒服，云云。

可能有这种感觉，由于故事的读友大都生活在一个进步的、美好的社会中，在那种环境下，人性的丑恶面收敛的程度高，所以故事中所写的一切，看来就令人不寒而栗。

然而不可不知的是，那些令人不寒而栗的事，是百分之百的历史事实。

凌迟，这种刚刑，最多可以割到两千三百多刀以上，才令受刑人死去。

人对同类的残虐，竟然可以到达这种地步，难怪卫斯理想为人类行为辩护几句，可是却无从启齿。

故事中只是极简略地写出了事实的经过，绝没有文学上的渲染，不然，只写一项腰斩，至少可以写一万字，看得人食不知味(倒胃)、寝不安枕(失眠)！

人类在慢慢进步，太慢了。

人性的特点，形成种种残暴，施暴者自然是罪魁，但有太多的屈从，也是罪因。

中国历史上有许多活埋数以万计降卒的记载，这许多万兵士，明知要被活埋，反正是死，为什么连奋起反击的行动(或勇气)都没有？

真是百思不得其解。

不是有那么多人屈从，强权也就无所施其技。

先从有反抗起，人类才有希望！

<<极刑>>

内容概要

卫斯理被一家蜡像馆中可怕景象吓呆了。
历代被酷刑折磨含冤而死的英雄豪杰一一呈现眼前。
那边，身处南美的白奇伟遇上数十年难得一见的奇景“鬼哭神嚎”，差点被逼疯。
两段可怕经历，南辕北辙，却有着千丝万缕的关联.....

<<极刑>>

作者简介

倪匡，著名小说家。

原名倪亦明，后改名倪聪。

倪匡先后使用过的笔名计有：倪匡（武侠与科幻）、卫斯理（科幻）、沙翁（杂文）、洪新（高达、高飞传奇）、魏力（木兰花传奇）、岳川（武侠）、衣其（政论）、九缸居士（杂文）、危龙等等。

原籍浙江镇海，1935年出生于上海，1957年到香港。

作过工人、校对、编辑，自学成才，成为专业作家。

他写作面十分广阔，众体皆备，小说则包括侦探、科幻、神怪、武侠、言情各种。

写作速度也十分惊人，每小时可写四五千字，曾同时为12家报纸写连载。

武侠小说以《六指琴魔》为代表，想象奇特；也曾在金庸出国期间代金庸写《天龙八部》连载（这一部分后来金庸改写时删去了）。

倪匡先生的作品范围极广，包括武侠、科幻、奇情、侦探、神怪、推理、文艺等各类型的小说及杂文、散文评论、剧本等。

金庸评价倪匡先生为：无穷的宇宙，无尽的时空，无限的可能，与无常的人生之间的永恒矛盾，从这颗脑袋中编织出来……

<<极刑>>

书籍目录

第一部 在一间特异蜡像馆中的经历 第二部 一个塑像艺术家的意见 第三部 一场事先绝对意想不到的火灾 第四部 白奇伟在巴拉那河水利工地上的奇遇 第五部 黄堂调查之后发现的怪事 第六部 一个灵媒的意见 第七部 激情爆发为少年 第八部 召灵之后的可怕经历 第九部 火端和那神秘女郎的出现 尾声

<<极刑>>

章节摘录

我第一次见到那个人，就觉得有点特异。

通常，若是给人以怪异的印象，不是这个人的外形特异，就是他的行动多少不合常规。可是，这个人使我产生怪异之感，却不是由于上述两点，而是另有原因。

原因是什么呢？

还是从第一次见到这个人的时间、地点说起的好：时间是黄昏，地点，在一个蜡像馆中。

蜡像馆不知是谁首先发明的，把真人大小、用蜡制成的人像，配上真正的服装，陈列出来，供人参观。

做得好的蜡像，很像真人，所以蜡像馆也就使人自然而然联想起许多诡异、恐怖的事情。

多年之前，就有一部恐怖电影，说一个蜡像馆主人，把真人的身体，浇上蜡，成为像真度极高的蜡像。

开始，还只不过是利用尸体，到后来，索性把活生生的人浸在溶成液体的蜡汁中，恐怖莫名。

也有一篇著名的小说，写一个自命大胆的人，和人打赌，可以在专门陈列历史上著名的凶徒的蜡像馆之中过一夜，结果，到了夜深人静，由于陈列室中的气氛太诡异，在幻觉之中，这个自以为胆大的人，觉得所有的蜡像都变活了，他因而未能安然过一夜，吓死在蜡像馆中。

有关蜡像馆的故事十分多，不胜枚举。

一般来说，陈列的蜡像都分类，有的专陈列历史上的名人、帝王将相，也有的陈列才子佳人。也有陈列的是现在还在世的名人，也有的，一组一组的蜡像，表示出历史上著名的事件，例如孟母三迁、荆轲刺秦王等等。

也有的，专陈列历史上著名的凶手。

而我那天去的那家蜡像馆，陈列的主题，十分特异：在中国历史上，死于非命、死得极惨的名人。谁都知道，中国虽然号称“五千年文明古国”，但是对于处死一个人（执行者和被处死者都是同类，大家都是人！

）的花样之多，堪称世界之最。

被处死者不论以前多么声名显赫、功绩彪炳，也不论在他死后若干年，又被公众或是史学家认为是气节过人、英雄盖世，但是当他在被处死时，他只是——一个可供各种酷虐的、骇人听闻的手段作残害对象的身体。

这个蜡像馆的主人，就是我一开始时说及的一见他就觉得十分怪异的那个人。

对于参观蜡像馆，本来我提不起什么兴趣来，我到这座蜡像馆，完全是由于我的一个好朋友——陈长青，竭力怂恿的结果。

他参观了这座蜡像馆之后，几乎每次见到我都要提上一次：“你要去看看，真正值得你去看看，每一个蜡像，都给人以极度的震撼，你叫我说，我也说不出来，可是你真应该去看看。

”开始我只是唯唯以应，并没有真正去看一看的意思，我好像还回答了几句话，像“蜡像只是蜡像，大多数的蜡像，甚至称不上有艺术价值，你感到震撼，多半是由于你太容易受感动了”之类。

陈长青自然对我的话，大表反对：“你没有去看过，怎能这样说？”

”我笑着：“如果每一件事，都要亲自看过才能作准，那还得了，有很多事情，可以凭想象或者知识来判断。

”陈长青依然大摇其头，我和他之间，类似的争辩极多，也不必一一记述。

不过，有关那个蜡像馆主人的介绍，倒使我很有印象。

他先向我说了院中陈列的主题，然后道：“这个蜡像馆主人，是一个十分有意思的人，他的蜡像馆，每天只放一批人进去参观，绝不是随到随看，时间是下午六时到八时，进去的人，还得照他的规矩。

”我不禁失笑：“什么规矩？”

”陈长青道：“进门口是一个客厅，每天六时，他就在那里等着，参观的人，先得听他演说，听他把为什么要设立这个蜡像馆的目的说明白。

不听他的演说，看不到这些蜡像。

<<极刑>>

”我当时只是耸了耸肩，由于我根本不打算去看，管他有什么特别的规矩。

那天下午，我偶然经过，看到了蜡像馆的招牌，时间恰好六点才过，而我又难得清闲，没有杂务在身，想起了陈长青的一再推荐，于是就信步走了进去。

所以，实际上应该说，我第一次见到这个人，是在蜡像馆一进门的一个厅堂中。

当时，约莫已有二十来个人在，都站着，男女老少都有，我进去之后，就在角落处，靠着一根柱子站着。

我打算，如果这人讲话乏味，那我就立刻离去，不浪费时间。

当时，他正在对那些人，讲他设立这样一个蜡像馆的原因。

<<极刑>>

媒体关注与评论

《极刑》这个故事，很多人看了，都说“太恐怖”。“太残忍”了，看得人心中十分不舒服，云云。然而不可不知的是，那些令人不寒而栗的事。是百分之百的历史事实。人类在慢慢进步，太慢了。
——倪匡（卫斯理）

<<极刑>>

编辑推荐

《极刑(珍藏版)》这个故事，很多人看了，都说“太恐怖”、“太残忍”了，看得人心中十分不舒服，云云。

可能有这种感觉，由于故事的读友大都生活在一个进步的、美好的社会中，在那种环境下，人性的丑恶面收敛的程度高，所以故事中所写的一切，看来就令人不寒而栗。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>