

<<地图>>

图书基本信息

书名：<<地图>>

13位ISBN编号：9787806788899

10位ISBN编号：7806788891

出版时间：2008-12

出版时间：上海书店出版社

作者：卫斯理

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<地图>>

内容概要

《地图》这个故事，有一个特点；把故事的悬疑，放在一个中国古老的传说之上——这种形式，在以后的卫斯理故事中，又反复运用了若干次，只怕有机会，还会一直使用下去。

它使幻想故事十分中国化，这是卫斯理故事的特色。

这个故事仍然继续着卫斯理故事对外星人处理的独特风格。

那是想表达一种观念：人，或一个星球上的高级生物，始终是属于这个星球的。

人可以在一个星体上迁徙，但是星际迁移，那只怕是大悲剧的开始了。

探险家临终要求四位好友代为“烧掉屋中一切”，身为遗嘱执行者之一的卫斯理，却在遗物中捡到一幅探险地图，地图上满是危险记号。

在好奇心的驱使下，卫斯理决定细查地图的秘密。

这个决定却令他身边好友相继身亡……下一位，更可能就是卫斯理！

这幅地图究竟隐藏了什么真相？

寻找真相的过程，真的会是死亡陷阱吗？

作者简介

倪匡，著名小说家。

原名倪亦明，后改名倪聪。

倪匡先后使用过的笔名计有：倪匡（武侠与科幻）、卫斯理（科幻）、沙翁（杂文）、洪新（高达、高飞传奇）、魏力（木兰花传奇）、岳川（武侠）、衣其（政论）、九缸居士（杂文）、危龙等等。

原籍浙江镇海，1935年出生于上海，1957年到香港。

作过工人、校对、编辑，自学成才，成为专业作家。

他写作面十分广阔，众体皆备，小说则包括侦探、科幻、神怪、武侠、言情各种。

写作速度也十分惊人，每小时可写四五千字，曾同时为12家报纸写连载。

武侠小说以《六指琴魔》为代表，想象奇特；也曾在金庸出国期间代金庸写《天龙八部》连载（这一部分后来金庸改写时删去了）。

倪匡先生的作品范围极广，包括武侠、科幻、奇情、侦探、神怪、推理、文艺等各类型的小说及杂文、散文评论、剧本等。

金庸评价倪匡先生为：无穷的宇宙，无尽的时空，无限的可能，与无常的人生之间的永恒矛盾，从这颗脑袋中编织出来……

书籍目录

第一部 “烧掉屋中一切” 第二部 一幅探险地图 第三部 大玩笑 第四部 危险记号全是真的 第五部 桌上的两个手印 第六部 日记簿中的怪事 第七部 挖掘地面上的金色地区 第八部 一场怪火 第九部 地底深洞 第十部 陷入无边黑暗之中 第十一部 洞底所见尾声

章节摘录

第一部 “烧掉屋中一切” 地图上的各种颜色，都有它的代表性。

蓝色表示河流、湖泊和海洋。

蓝色浅表示水浅，蓝色深，表示水深。

绿色表示平原，棕色表示高原或山脉，棕色越深，海拔越高。

地图上的白色，则表示这一地区的情况未明，还有待地理学家、探险家的探索。

然而，地图上的金色，代表什么呢？

地图上不会有金色的，有人会那样说。

自然，普通的地图上，是不会有金色的，但是，那一幅地图上有，我所称的“那一幅地图”，就是探险家罗洛的那一幅。

探险家罗洛的丧礼，显得很冷清，也难怪，罗洛是一个性格孤癖得几乎不近人情的怪人。

他又是个独身主义者，根本没有亲人，只有几个朋友——几个朋友都是长期能忍受他那种古怪脾气的人，他的丧礼，也只有那几个朋友参加。

那天的天气相当冷，又下着菲菲细雨，所以整个丧礼的过程，更显得凄清。

罗洛在心脏病猝发之际，恰好和一位朋友在一起，那位朋友，也是一位伟大的探险家，曾经深入刚果腹地，也和与新几内亚的吃人部落打过交道，曾根据传说，去探索过洪都拉斯丛林中的“象坟”

。罗洛病发的时候，幸亏和我在一起——我是指乐生博士，所以才有人将他送进医院。

而当罗洛进了医院之后，他好像知道自己没有希望了，在昏迷之后，略为清醒之际，他说了第一句话：“将我所有朋友找来。”

对普通人而言，这是一种很难办得到的事情，但是对罗洛而言，却轻而易举，因为他的朋友，总共只有那么几个人。

乐生博士于是分别电告那几个人，最迟到达的是我，但也不过是在罗洛吩咐了那句话之后的二十五分钟。

一共是四个人，在罗洛的病榻之前，望着罗洛那苍白的脸，每一个人都感到，生命已渐渐在远离罗洛，他快要死了。

罗洛一声不响地望着我们，看他的样子，他像是根本已不能说话了，他足足望了我们有好几分钟，才又开了口，而他最后的那几句话，和他一贯的不近人情作风，倒是很付合的。

他作出了一个可以说是全世界最古怪的遗嘱。

他讲话的时候，相当镇定，他道：“四位，我的丧事，要你们来负责料理了。”

罗洛仅有的四位朋友，和罗洛也不知曾吵过多少次，其中有两个(包括我在内)甚至还和他打过架，但无论如何，我们都尊敬他在探险上的成就，尊敬他对待工作的态度，他也是我们的老朋友。

听到老朋友讲出这种话来，任何人的心中，都不免会有难过感觉的。

我先说“罗洛，先别说这种话，你会慢慢好起来的！”

这自然是言不由衷的安慰话，因为我早已看出罗洛快要死了。

而罗洛也老实不客气地道：“卫斯理，我真后悔和你这种虚伪小人做朋友，我要死了，我自己知道，你也知道，而你还说这种话！”

我苦笑着，在那样的情形下，我自然不能和他争论，可是我的心中，也不免有口气，我只好道：“好了，你快死了，有什么话，你说吧！”

罗洛喘着气，又道：“我要火葬。”

我们都点着头，火葬并不是一件稀奇的事，由死者自己提出来，也不值得大惊小怪。

罗洛继续喘着气，然后又道：“我的所有东西，全部要化成灰烬，我说所有的东西，是一切，我所住屋子中的一切，全部替我烧掉！”

我们四个人互望着，一时之间，不知该如何才好。

因为这个“遗嘱”，实在太古怪了！

烧掉他屋子中一切的东西，只有我们这几个老朋友，才知道罗洛的屋子中的东西，是多么地有价

<<地图>>

值。

罗洛在近两年来，一直在他那间屋子中，整理着他过去三十年来探险所获得的资料，一本划时代的巨著，已经完成了五分之四！

如果我们遵照他的吩咐，将他屋子中的一切全都烧掉的话，那自然也包括这本未完成的巨著的原稿在内！

而我们又都知道，他那本巨著，虽然还未全都完成，可是却一定会对人类历史文明，有极大的影响，那简直是一本人文学、地理学、甚至是文学上的大杰作！

当我们四个人面面相视，不知如何是好之际，罗洛的声音，已变得十分凄厉。

他似乎是在运用他生命之中最后的一分气力，在作凄厉无比的呼叫，他叫道：“你们在犹豫什么？

照我的话去做，答应我！

”他不断喘着气：“这是我最后一个要求，将我屋子中的一切全烧掉，在我死后，立即进行，答应我！

”当他在说那几句话的时候，他脸上的神情，可怕到了极点！

那种可怕的狰狞的神色，实在很难用文字形容，我只能说出我当时的感觉。

我当时的感觉是，如果我们四个人不照他吩咐去做的话，那么，他死了之后，化为厉鬼，也一定会来找我们算账的。

显然不是我一个人有这样的感觉，其余三个人也是一样的。

是以，我们四个人，几乎是同时出声的，我们齐声道：“好，将你屋子中的一切，所有的东西全烧掉！

”罗洛长长地吁了一口气。

这一口气，是他一生之中，呼出的最后一口气，他就在那刹间，死了。

罗洛虽然已经死了，可是他仍然瞪大着眼，仍然像是在望着我们，要看我们是不是真的会照他的遗言去做。

被一个已经死了的人，那样瞪眼望着，自然不是一件愉快的事情，所以我轻抚着他的眼皮，使他的蛙眼合拢，然后，我叹了一口气：“我们失去了一位老朋友！

”其他三位都难过地摇着头，默不作声。

罗洛的死，只不过是这件事的开始，这件事以后的发展，是当时在场的几个人，谁也料不到的，而又和在场的四个人，有极大的关系。

所以，我应该将罗洛临死之际，在他病床前的四个人，作一个简单的介绍。

那四个人是：(一)乐生博士，探险家，世界上几家大学的高级顾问。

别的探险家最感头痛的是探险的经费，但他不必为此担心，有好几个大规模的科学基金机构，随便乐生博士提出什么条件来，都可以接受。

乐生博士五十岁，身体粗壮如牛，学识渊博如海。

(二)唐月海先生，人类学家，他的专题研究是亚洲人在地球上的迁移过程。

他的一篇美洲人由北向南移的论文，被视作权威著作，四十九岁，潇洒、随和、爱好装饰，看来像个花花公子。

(三)阮耀先生，收藏家。

这位先生是一个怪人，收藏一切东西，从玻璃瓶到珠宝，从矿石标本到邮票，凡是一样东西，有许多不同种类的，全在他收藏的范围之内。

他享受了一笔丰盛到他这一生无论怎样花也花不完的遗产之后，就成了这样的一个收藏家。

他住的地方我们称之为“方舟”，因为就像是诺亚方舟一样，几乎什么都有，而他自己，则为它的住所定名为“芥子居”。

那是取“须弥纳于芥子”之意，意思就是它的屋子中，须拥世界中所有的一切，他全有，阮耀，四十二岁。

(四)我，卫斯理，似乎最不值得介绍了，表面上是一间进口分公司的经理，实际上无所事事，对一切古怪的事情全有兴趣，并且有写作兴趣，如此而已。

<<地图>>

我们四个人，在眼看着罗洛的灵灰，装在一只瓷瓶之中，瓷瓶又被放进一只精致的盒子，盒子再被埋进土中之后，各自又在石碑前站了好一会。

四个人之中，乐生博士最先开口，他道：“好了，我们该遵照罗洛的吩咐，去处理他的遗物了！”

乐生博士在那样说的时候，我们都可以看得出，他的真正意思，是在向我们探询，是不是要真的照罗洛的吩咐去做。

事实上，罗洛已经死了，就算我们完全违反他的意思，他也无从反对的，他不能像生前那样，用最刻毒的话来对我们咆哮，也不能像生前那样，用他的拳头，在我们的脸前晃着。

可是，罗洛毕竟才死不久，在他未死之前，我们都曾亲口答应了他的，而最主要的是，他临死之前的那种狞厉的神情，在我们每个人的脑海之中，印象犹新，没有人敢在想起他那种神情之后，再敢不照他的话去做的。

所以，我们一起叹了一声：“好吧！”

我们一起离开了坟场，登上了阮耀的车子。

汽车也是同一类东西而有许多不同种类的物件，所以也是阮耀的收集目标之一，这一天，他开来的是一辆罗洛出生那年出厂的老爷车。

当我们四个人穿着丧服，乘坐着那样的一辆老爷车，到罗洛家中的时候，沿途看到我们的人，都以为我们是在拍一部古装片。

罗洛住在郊外，是一幢很不错的平房，罗洛将原来的格式改变了一下，成为一间很大的工作室，和一间很小的卧室。

原来的花园，罗洛全铺上了水泥，变成了一大片光秃秃的平地，看来实在不顺眼，但这时，对我们的焚毁工作，倒多少有点帮助。

我们四个人到了罗洛的家中，先用砖头，在水泥地上，围成了一个圆圈，然后，将椅子、桌子等易燃的东西，先取出来，堆在那个圆圈的中心，然后由我生起了火，火舌一下子就冒得老高。

烈火一直在砖圈内烧着，我们不断将东西从屋中搬出来，抛进火堆之中。

我们四个人，在事先并没有经过任何商量，但这时，我们却不约而同地，先将无关紧要的东西往火堆中抛，例如衣橱、床、椅子、厨房中的东西，等等。

一小时之后，我们开始焚烧罗洛的藏书，整个书柜搬出来，推进火圈之中，烧着了的书，发出“拍拍”的声响，纸灰随着火焰，升向半空，在半空中打着转，随风飞舞着。

罗洛的藏书十分多，足足烧了两小时，砖圈之中，已经积下了厚厚的灰烬，屋子中的一切，几乎全烧完了，剩下来的，只是罗洛工作室中一张巨大的书桌，和另一个文件橱。

我们都知道，在桌子和文件橱中，全是罗洛三十年探险工作获得的原始资料，和他那部巨著的原稿，我们四个人一起聚集在已显得很空洞的工作室中，又是乐生博士最先开口。

或许因为乐生博士也是探险家的缘故，所以他也最知道罗洛那一批遗物的价值。

他一只手按住了桌子的一角：“怎么办？”

我们三个人，沉默了好一会，阮耀叹了一口气：“我赞成根本不要打开抽屉，整张桌子抬出去烧掉，那么，大家的心里都不会难过。”

阮耀的提议，唐月海立时表示同意，我也点了点头，乐生博士长叹了一口气。

我们四个人合力，将那张大桌子抬了出去，推近火堆，那张桌子实在太大了，大得比我们先前堆好的砖圈还要大得多。

而且，以我们四人的力量，也是无法将桌子抬起来，抛到火堆去的。

所以，我们只是将桌子推近砖圈，将砖圈碰倒了一小半，烧红的炭、灰，一起倾泻下来，火舌立刻舐着了桌子，不一会，整张桌子都烧了起来。

我们看了一会，又合力推出了那只文件橱，采取的仍然是同样的方法，根本不打开橱门来。

我们将那只文件橱推到了外面，用力一推，文件橱向正炽烈燃烧着的桌子，“拉”然倒了下去。

世界上的事情，真是微妙不过，一点点的差异，可以使以后的事，发生完全不同的变化。

这时候，我们将那只文件橱，推向燃烧着的桌子，在推倒文件橱的时候，我们完全未曾想到，应该橱面向下，还是橱背向下，而橱只有两面，在倒下去的时候，不是面向下，就是背向下，那是五十五十的机会。

<<地图>>

如果那时，是橱面向下，压向燃烧着的桌子的话，那么，就什么事也不会发生的。

可是，橱在倒下去的时候，却是橱面向上！

在“轰”地一下，橱倒下去的时候，烈火几乎立刻烧着了橱角，但是也就在这时候，由于震动，橱门却被震得打了开来。

四周围全是人，热空气是上升的，橱门一被震开，就有一大批纸张，一起飞了的，不论是什么纸，都看也不看，团成一团，就往火中抛。

一就在这时候，阮耀忽然道：“地图上的金色，代表什么？”

”我们四个人，一起抢拾着自橱门中飞出来的纸张，而且，不约而同，手中抓着乐生博士顺口答道：“地图上不会有金色的！”

”阮耀的手中，抓着一张纸，他扬了一扬：“你看，这地图上，有一块是金色的！”

”我已经眼明手快，将文件橱的门关上，两火舌也已经卷上了门，我相信这时候，橱中一切珍贵的东西，都开始变成灰烬了。

而我们拾起的那些纸，我们全连看也没有看，就抛进了火堆之中，只有阮耀，他手中拿着那份地图。

那份地图，自然也是文件橱的门打开的时候，被热空气卷出来的。

编辑推荐

《地图(珍藏版)》这个故事，有一个特点；把故事的悬疑，放在一个中国古老的传说之上——这种形式，在以后的卫斯理故事中，又反复运用了若干次，只怕有机会，还会一直使用下去。

它使幻想故事十分中国化，这是卫斯理故事的特色。

这个故事仍然继续着卫斯理故事对外星人处理的独特风格。

那是想表达一种观念：人，或一个星球上的高级生物，始终是属于这个星球的。

人可以在一个星体上迁徙，但是星际迁移，那只怕是大悲剧的开始了。

<<地图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>