

<<插图语意>>

图书基本信息

书名：<<插图语意>>

13位ISBN编号：9787806788288

10位ISBN编号：780678828X

出版时间：2008-5

出版时间：上海书店出版社

作者：张少鹏,周晓明,路倩

页数：54

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<插图语意>>

内容概要

本书围绕插图设计发展历史及现状进行了阐述，以便于读者了解插图设计形态的过程演变，形成较为系统的认知，能够更为清晰地了解插图的传统与现代，把握中西方表现形式与审美理念的设计维度。结合新的设计环境、审美环境、应用环境，力求对插图设计的内涵给予更完善的诠释。针对具体的设计环节，从形式美规律出发，讲述其在创作过程中的基本理论及设计原理。描述了数字技术不断发展，数字媒体不断普及情况下的插图设计新特征。数字技术、数字媒体形成的消费市场，也是插图设计教学需重点面对领域。

书籍目录

第一章 插图的概念和存在形式 一、插图的定义 二、插图的存在形式第二章 插图的历史演变 一、中国古代插图 二、欧洲古代插图第三章 中国传统插图的典例 一、战国秦汉的帛书插图 二、中国最早的著名插图大师——顾恺之 三、陈洪绶的《西厢记》第四章 中国现代20世纪插图的典例 一、20、30、40年代的插图 二、50、60#i'--新中国成立后的插图 三、80年代改革开放时期的插图第五章 当代插图 一、插图的新概念、新价值 二、插图设计的应用领域 三、插图设计的表现形式第六章 数码商业美术插画的发展及现状 一、数码商业美术插画的发展 二、数码商业美术插画的现状 三、商业美术插画的数字化手段—硬件、软件、外界设备 四、数码商业美术插画的设计风格第七章材料与画法 一、铅笔钢笔 炭笔 二、色粉笔 蜡笔 油画棒 三、针管笔 马克笔 四、水彩 五、水粉 丙烯 六、剪纸拼贴 七、中国画 线描 八、其他电脑技法第八章构图与造型 一、对比 二、点线面的运用 三、对称均衡 四、空间的表现 五、光影效果第九章插图制作的表现手法 一、当代漫画的表现手法 二、卡通拟人的表现手法 三、插图的故事性的表现手法 四、超写实主义的表现手法 五、抽象思维的表现手法 后记

章节摘录

插图：第二章 插图的历史演变一、中国古代插图一提起插图，人们总是将它与书籍联系起来，这是非常自然的。

我国运用“插图”加以传播文化，已有很长的历史，最早的插图是从“出相”、“全图”发展而来，以版画形式出现的。

佛教自印度传入我国后，也逐步兴起为宣传教义而在经书中用“变阳”图解经文的佛教美术，因此，运用版画插图这种形式就再恰当不过了。

目前史料中记载我国最早的版画作品，有唐太宗时刊行的《陀罗尼经咒图》。

刊记确切年代的则有唐懿宗咸通九年（868年）的《金刚般若经》所附的扉页画。

这是一幅相当成熟的作品，可以推测在它之前还有一段发展的历史。

到了宋、金、元时期书籍插图有了长足的进步，插图的应用范围扩大了，经、史、子、集四部里差不多都有插图，不少文学作品、医药、历史地理、考古图录、日用百科等书籍中都大量附有精美的插图，并出现了彩色套印的插图。

明清时期，可以说是古代插图大发展的时期，这时一篇文章中就安排了一幅或多幅插图，尤其是小说，如《全相平话三国志》中就有许多精美的插图。

全国各地都有刻书行业。

不同的地域形成了不同的风格，出现了建安、金陵、武林、徽州、吴兴、苏州等门派。

许多大画家都参与了插图的绘制，如唐伯虎、仇英、任渭长等。

就形式而言，插图的形式大体有以下几种：卷首附图、文中插图（单面、双面、多页连式、内封面或扉页画和牌记等）。

清代石印印刷术的运用，加上“回回书”中插图的广泛流行，“绣像画”的产生突破了唐代壁画的本生故事画、佛教故事画的格局，树立了自身独立的风格。

在我国漫长的插图发展的历史进程中，留下了不少传世的经典之作，大家耳熟能详的，如晋代大画家顾恺之的《女史箴图》、《洛神图》、《列女传》；宋代画家李公麟的《九歌》；明代画家陈洪绶的《九歌图》、《西厢记》、《鸳鸯冢》、《水浒叶子》、《博古叶子》；清代任伯年的《剑侠传》、《高士传》、《列仙酒牌》；肖云从的《离骚图》和上官周的《晚笑堂画传》等，都是弥足珍贵的艺术上品。

我国古代插图的历史演变，可以把它看作是版画发展史，同时，也可以把它看作是民间年画史。

<<插图语意>>

编辑推荐

《高等工科院校设计类造型教材:插图语意》由上海书店出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>