

<<平凡女性的尊严>>

图书基本信息

书名：<<平凡女性的尊严>>

13位ISBN编号：9787806787120

10位ISBN编号：7806787127

出版时间：2007-6

出版时间：上海世纪出版集团（上海书店出版社）

作者：舒芜

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<平凡女性的尊严>>

### 内容概要

《平凡女性的尊严》是一部文集，是作者舒芜自2000年后所写文章的结集。

全书250千字，共分七辑。

第一辑谈女性话题，所谈有现实生活中的女性，也有文学作品中虚构的女性，可视为《哀妇人》的续篇。

作者立意为女性代言，谈出许多为女性所不便言的屈辱苦难，兼及许多为女性所未尽知的男性的淫心杀意。

第二辑谈鲁迅周作人兄弟。

周氏兄弟为中国现代文学的双璧，且又有由兄弟而反目的人生波澜，因而至今是文人学者研究的话题。

本辑既有对两人思想的研究，也有对两人私交的探讨。

第三辑谈唐代五位诗人（高适、岑参、李白、杜甫、孟浩然）。

李杜诗篇万古传，永远是中国学者关注的目标；高岑则以“风骨”并称，两人都曾转战边塞，为边塞诗歌的代表；孟浩然是与王维并称的田园诗人。

此五人可说是唐诗的代表。

第四辑回忆作者师友。

作者入世较早，转益多师。

本辑深情回忆了聂绀弩、张友鸾、五瑶、陈迥冬、别慎之、启功、周绍良等前辈。

第五辑为作者生平回忆。

本辑收文十篇，主要是回忆作者的读书经历。

第六辑为序跋书评，第七辑为杂谈。

## <<平凡女性的尊严>>

### 作者简介

舒芜，本名方管，安徽桐城人，1922年生。先后担任桂林师范学院（后改名南宁师范学院）教授，南宁中学校长，人民文学出版社编审，中国社会科学院《中国社会科学》杂志社编审，1986年退休。出版过专题论文集《说梦录》（后改名《红楼说梦》）、《周作人的是非功过》、《回归五四》、《哀妇人》等，杂文集《挂剑集》、《挂剑新集》等，散文集《书与现实》、《串味读书》、《未免有情》等；2001年在河北人民出版社出版《舒芜集》八卷，基本包括了平生文字，上述各书在内。另有《舒芜口述自传》一种，许福芦笔录。

## <<平凡女性的尊严>>

### 书籍目录

前记月宾·李凤姐怎能不战栗？

论“和尚动得，我动不得”

”朱温夫人语再释标本补展何时跳出淫心杀意圈子？

因果报应锁链上的女性《明史·五行志》证补一则哀妇人——病后小札一救救孩子女难——病后小札二什么是“处女情结”？

一个小女子的生死质疑“生物学的基础”平凡女性的尊严圣女颂性别认同与尝异——致李玲女士“敬夫”的榜样裸女却敌之类看轻了么？

关于鲁迅《娜拉走后怎样》手稿卷子上我的题跋“加害”略辩鲁迅购阅周作人著作事跋迴風宦知堂诗稿周玉帅与周作人——应《秋浦周氏家乘》之约而作先知提瑞西阿斯与莉莉·艾尔伯标点符号与文章风格补“阿拉伯数字之灾”文章病院显微镜弄清一个细节也不易——吴汝纶接受京师大学堂总教习任命没有数典忘祖韩羽画话红楼赞为周汝昌先生作注碧空楼杂记关于《昼锦堂记》的开头及其他关于“隔墙人”“康南海，号南海”吗？

“一本《十三经注疏》”之类

## <<平凡女性的尊严>>

### 章节摘录

上世纪50年代人民文学出版社敢于影印出版《金瓶梅》，是奉了毛泽东的令。我在编辑部里议论说：我一点不喜欢《金瓶梅》，不是因为它性描写太多，而是书中一切人与事，包括性描写在内，没有一点光明，只有黑暗。我读此书，觉得像是蹲在一个大粪缸边，看满缸粪秽里面大小长短粗细蛆虫的蠕动，实在闻不下去，看不下去，倒佩服作者怎么有这么大的毅力把它写完。连鲁迅也给它那么高评价，我实在不理解。聂绀弩、张友鸾、陈迩冬都不赞成我。陈迩冬说：“好就好在全无光明，只有黑暗。”他这种玄学式的论辩当然没有说服我。书印出来，上面规定了严格限制的购买办法。事先由文化部发给“准购证”，定价四十元一套，当时不是小数目，也有寓限制于高价的意思。我得到“准购证”一张，心里根本不打算买。不久被打成右派，以为大概要吊销我的“准购证”了，倒也没有。但由编辑五级降为八级，每月工资只有一百零五元，更不会买了。社外人闻风而来请购者纷纷，上面规定了干部几级以上的准购，我不知道干部级别同阅书的“免疫力”有什么关系，但也不去多想，反正什么都按级别办事已经成了习惯。后来文革中，孟超的一套《金瓶梅》成了他“收藏淫书”的罪证，被造反不忘恋爱的男女造反派抄了去共读，孟超不免多吃一宗苦头，我少吃这宗苦头，自喜得计。

## <<平凡女性的尊严>>

### 媒体关注与评论

舒芜先生的文章是我喜欢的。

他写诗，谈古典文学，以鲁迅为师作杂文针砭时弊，讲红楼梦，以“二周”为师关心妇女问题，做周作人研究，其成就在他那一代人中是少有的。

——余世存《把自己的岁月变成作品》 一代人有一代人的常识，不同时代的常识各有不同的背景。

舒芜先生的常识显然是以现代意识为背景的，更确切地说，是建基于五四启蒙立场之上的常识。

不论文学上的现实主义标准，还是从“哀妇人而为之代言”角度对《红楼梦》意义的发现，均分明见出五四的烙印。

读过一些旧时的评点，某种意义上也可以说是立足于常识的，但与《红楼说梦》中显现的常识却大异其趣。

别的不说，就对“千红一哭，万艳同悲”八字的理解而论，旧式的评点家即或对书中悲情女子赞颂而加怜惜，也不会上升到对整个女性命运处境的哀矜的高度来认识。

——余斌《回归常识说红楼》 舒芜先生研究的范围甚广，而广博之中自有其内在的联系。

他是研究妇女问题的著名专家，有人以为是知堂以后的第二人。

女性问题实在是舒芜先生学术研究和杂文写作的一大中心，曹雪芹也好，周作人也好，都与此中心密切相关。

夫子之道一以贯之，这里的“一”大约就是五四以来关于人性解放、自由平等的精神。

回归五四，以女性问题的研究为着力点——这也许就是作者最近三十年来工作的基本面貌。

——顾农《“哀妇人而为之代言”》

<<平凡女性的尊严>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>