

<<色彩形态设计基础>>

图书基本信息

书名：<<色彩形态设计基础>>

13位ISBN编号：9787806786925

10位ISBN编号：7806786929

出版时间：2007-3

出版时间：上海世纪（上海书店）

作者：吴青林

页数：65

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩形态设计基础>>

内容概要

在今天的这个信息时代，科学技术以从未有过的节奏飞速发展，设计伴随着科学文明和物质文明，广泛地应用于生产、生活的方方面面。

设计以其创造性的活动和理念开发产品、引导消费，刺激商品生产和销售的竞争力，进一步地改变着人们的生产、生活方式和生活结构，为推动生活质量和社会发展做出了贡献。

“三大构成书系”教材让学生了解并进行掌握色彩基础构成与各门类设计的联系，以便学生在有限的学时内对色彩设计的学习更具针对性。

本册为《色彩形态设计基础》。

该书是较全面介绍美术院校设计基础课和专业课的教学书系，也是从事设计专业人员的必备教材。该书系统地介绍构成的规律、学生掌握及运用的方法、制作过程，与现实中的完美结合，并备有大量习作和各阶段的完成作业，对学习此专业课的学生有很大帮助和启发。

<<色彩形态设计基础>>

作者简介

吴青林，1962年出生于大连旅顺口，1987年，鲁迅美术学院学士学位毕业，1996年，鲁迅美术学院硕士学位毕业留校任教至今。

<<色彩形态设计基础>>

书籍目录

第一章 设计基础的色彩分类与构成 一、设计基础中的平面色彩 二、设计基础中的立体空间色彩 三、空间色彩中的光的作用第二章 设计基础中的色彩原理与解析 一、色彩的本质与属性 二、色彩的混合、对比与调和 三、色彩的同时对比与连续对比 四、色彩的塑造表现与装饰 五、色彩的数量与构成关系第三章 设计基础的色彩初步与准备 一、色彩的心理与启示 二、配色的方法与原则 三、色彩与形式的统一 四、色彩与内容的统一 五、色彩的主观想象与重构第四章 设计中作品的色彩实例与分析 一、设计作品色彩的品评原则 二、设计师的社会职责与修养参考书目学生作者

<<色彩形态设计基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>