

<<梦断现代性>>

图书基本信息

书名：<<梦断现代性>>

13位ISBN编号：9787806786024

10位ISBN编号：7806786023

出版时间：2006-9

出版时间：上海书店出版社

作者：郑兴凤,程志敏

页数：203

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<梦断现代性>>

内容概要

本书从两篇现代文本的分析入手，探求现代性追求的情感因素，以及现代思潮的历史必然性，然后以20世纪所发生的历史事件为个案，进一步分析现代性理论的表现、目标、实质和经验教训。现代哲学已经认识到现代性的种种危机，但似乎对此却仅仅停留在症候诊断上，没有能力开出对症的药方——不仅如此，反而还加重现代性的危机。

海德格尔于是另辟蹊径，试图用诗性之思来挽救精神界的颓萎，效果依然不够理想。

但他所开创的道路却为解决现代性危机指明了一个可能的方向，这就是向“古典”的回归。

施特劳斯以其独特的解经方法所弘扬的古典政治哲学，也许能够为整个西方精神传统的现代命运提供有益的滋养。

<<梦断现代性>>

作者简介

郑兴凤，生于1966年，哲学硕士，四川外语学院管理学院教师，主要从事西方哲学研究，已发表数篇论文和译著。

<<梦断现代性>>

书籍目录

前言“墙”的意象与现代性的情感纠结——萨特与张志扬的同名文本文化的宿舍与现代性的渴慕现代性的梦想——现代性问题的个案分析真实的思想——从分析哲学看现代思想的本质纯粹逻辑学的文化理想——现象学对现代性问题的推动和解决诗性之思的可能性——海德格尔诗学理论初探重返古希腊文化的灵魂——毕达戈拉及其灵魂学说施特劳斯经学思想初探——现代性的可能出路

<<梦断现代性>>

章节摘录

中国当代哲学家张志扬的运思技巧是哲学式的，但他的论说方式却是文学化的。因此很难说张志扬的作品《读神的节日》究竟是传记体文学，还是思辨性作品，或者仅仅是一种纯粹的文体实验。

但无论如何，他的作品为思想世界竖立起了一种经典性的意象——“墙”。

虽然我们可能在其他作家那里找到更为优秀的范本，但对于富有中国特色的“创伤记忆”中的现代性情感纠结来说，张志扬无疑更容易接近。

《墙》是记录其作为“一个思想放逐者的心路历程”的第一部分，是苦难转换成的文字，也因此“便成为了这个世界的象征，就像‘狼’是罗马的城徽一样”。

这里让人联想到萨特在二战前的同名小说中，把“墙”既当作枪毙犯人的挡墙，又隐喻着存在的边缘：生命的意义就在于破墙而出。

看来，只有在监狱中也就是在自我的极度虚无中，人们才能体验到墙作为界限的存在，而且这种体验是如此的凄厉、如此的绝望，就连它所形成的意象也是那样的虚无化、那样的让人为之气绝：“墙，冷冷地立着，在晕黄的灯光下，脸色泛着铁青，愈来愈亮，那闪烁的亮光向四周扩散，没了门窗，没了屋宇，天地之间只有白花花地墙。”

对于墙的禁锢以及墙内的他者在堂皇的理由下所施加的暴行，作者试图在幻想中超越，既不因墙的肯定而消沉，也没有因墙的否定而亢奋。

作者已经认清：墙仅仅是为消沉或亢奋的失常变态而设置的。

这时，作者对墙的超越已经升华到同情墙外那些更在“墙”中的人了。

他说：“我只有在幻想的给予中求得解放，我必须证明我对墙的拒绝和超出。”

即使这证明不了墙，我至少也要说服那些坚持得有些麻木的抵制——抵制下去，你看我抚摸我的伤口时，还在忧虑，他们经受得住这种暴行的腐蚀与毒化吗？他们忍受得了潜抑的暴力与屈服所导致的性无能吗？他们会在记忆中沉沦还是会在记忆中觉醒？”所以，恰恰是这种与时代的不合拍，导致了墙的存在。

更进一步说，就是“理想与现实的脱节”使作者陷入有形的墙中，同时更使亿万个浸透了宗教虔诚的他者深深地陷入了无形的墙中。

作者的幻想是一种给予，或者是一种良知的守望。

“而他们的幻想是永不满足的剥夺，剥夺他们无时无刻不在制造的被剥夺者……他们的幻想不仅幻想剥夺，而且幻想本身成为剥夺，因而自己也落到剥夺中，即剥夺剥夺，这是剥夺自身的逻辑。”

在这种黑格尔式的主奴辩证法中，作者明白了自己身陷囹圄的缘由。

因此他坦然了，他把这种灵魂的释怀上升到一种悲天悯人的境界中。

他认识到如果要在差异中坚持独立思想的权利，实际上就是在“铁血”戏剧化的浪潮中批判着虚无化的现实，即“批判武器”，而由此遭到必然的武器批判的回报就不应该在礼尚往来中叫苦连天。

作者毅然坚守着幻想的权力，决不因为墙的设置而融入到全民的疯狂或“主体精神中的个体性骚乱”中去，而要顽强地维护个体缺席的权利。

墙是对生命的异化，同时也是异化性的同化。

作者头脑清醒，拒绝接受那种思想已经“强大到统摄一切意志于一个目的中”的神话，矛盾由此产生。

作者置身于事外，拒绝异化性的同化。

“他们”就很容易把作者的这种超越当作“非暴力不合作”，问题就出在“他们把我也当作‘观念’，但我并不是‘观念’如果我真的犯得着和他们对立起来，那恰恰是把自己变成观念去印证他们的观念，或不如说掩盖、强化他们本身就是虚假的观念”这就是墙的产生的根本原因：他们哪里能够承受这种秉承终极自由而来的孤傲与固执！

作者每以伟人自况，因而能平静地看到：伟大的灵魂在美的崇高悲剧性这一点上是相通的。

作者终于顿悟了，达到澄明，像晴朗的天空和宁静的大地。

<<梦断现代性>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>