

<<千姿百态画竹子>>

图书基本信息

书名：<<千姿百态画竹子>>

13位ISBN编号：9787806784914

10位ISBN编号：7806784918

出版时间：2006-3

出版单位：上海世纪出版集团

作者：戚玉坤

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<千姿百态画竹子>>

前言

“高节人相重，虚心世所知”，这是唐代伟大诗人李白的咏竹名句。

自古以来，人们爱竹、种竹、画竹，有的甚至到了痴迷的程度。

苏东坡“宁可食无肉，不可居无竹”，郑板桥“四十年来画竹枝，日间挥写夜间思”，毕生以竹子作为绘画的主要题材。

竹子四季常绿，特别是到了群芳落尽、万木萧疏的严冬，惟有竹子依然苍翠欲滴，给大自然带来勃勃生机。

正因为如此，自古人们就赋予竹子丰富而深刻的审美内涵：它具有挺拔向上的“拂云擎日”之志，不畏严寒的“凌霜傲雪”之质，虚心坚贞的“高风亮节”之品，还有挺拔优美的“临风弄影”之姿。

因此，千百年来，竹子作为中国画传统题材，一向为文人墨客所钟爱。

历代不乏画竹高手，也留下许多传世佳作。

现代不少画家依然喜爱画竹。

竹子随处可见，便于观察，画起来也很方便，不需颜料，有墨即可。

另外，竹子不仅可单独入画，也可与任何花草、禽鸟搭配。

不少花鸟画作品中常画上几丛竹子，起到丰富墨色层次和充实构图的作用。

学画竹首先要学习传统，从临摹入手。

另外，还要熟悉竹子，了解竹子的结构及其生长规律，观察竹子在春夏秋冬、风晴雨雪中的不同风姿，从生活中获取创作素材，更重要的是多实践，勤挥毫。

中国有句熟语，叫“功到自然成”。

相信只要肯下功夫，就一定能很快掌握画竹的本领。

本书将为立志画好竹子的读者朋友，提供一个叙述简明、步骤详细、范围精良的学习参考和尽快入门的捷径，希望本书能成为读者朋友的良师益友。

<<千姿百态画竹子>>

内容概要

竹子四季常绿，特别是到了群芳落尽、万木萧疏的严冬，惟有竹子依然苍翠欲滴，给大自然带来勃勃生机。

正因为如此，自古人们就赋予竹子丰富而深刻的审美内涵：它具有挺拔向上的“拂云擎日”之志，不畏严寒的“凌霜傲雪”之质，虚心坚贞的“高风亮节”之品，还有挺拔优美的“临风弄影”之姿。

因此，千百年来，竹子作为中国画传统题材，一向为文人墨客所钟爱。

历代不乏画竹高手，也留下许多传世佳作。

现代不少画家依然喜爱画竹。

竹子随处可见，便于观察，画起来也很方便，不需颜料，有墨即可。

另外，竹子不仅可单独入画，也可与任何花草、禽鸟搭配。

不少花鸟画作品中常画上几丛竹子，起到丰富墨色层次和充实构图的作用。

学画竹首先要学习传统，从临摹入手。

另外，还要熟悉竹子，了解竹子的结构及其生长规律，观察竹子在春夏秋冬、风晴雨雪中的不同风姿，从生活中获取创作素材，更重要的是多实践，勤挥毫。

中国有句熟语，叫“功到自然成”。

相信只要肯下功夫，就一定能很快掌握画竹的本领。

《千姿百态画竹子》将为立志画好竹子的读者朋友，提供一个叙述简明、步骤详细、范围精良的学习参考和尽快入门的捷径，希望《千姿百态画竹子》能成为读者朋友的良师益友。

<<千姿百态画竹子>>

章节摘录

插图：

<<千姿百态画竹子>>

编辑推荐

《千姿百态画竹子》：国画训练新编系列二

<<千姿百态画竹子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>