

<<中国禁毁小说百话>>

图书基本信息

书名：<<中国禁毁小说百话>>

13位ISBN编号：9787806784433

10位ISBN编号：7806784438

出版时间：2006-4

出版时间：上海书店

作者：李梦生

页数：460

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国禁毁小说百话>>

内容概要

《中国禁毁小说百》，是一部有关禁毁小说书。

本书向读者忠实介中国的禁毁小说，共收录百多。

所谓禁毁小说，一是对封建统治有不利影响的以及存在治的违碍语的小说，一是有淫秽内容及过分荒诞的小说。

部书，可以说是将历来禁书目中（包括近年来政府有关部门明文所禁的），现在知道还存在世上的古代小说都收了进去。

全书文笔生动洗炼配以明清时期的大量刻本、抄本中的插，并和时尚图文版式作完善的结合，允称兼备阅读和收藏价值的图书精品。

禁毁小说寓目不易，能一一遍读之尤为不易，既读而能以文学、历史眼光鉴评之更为不易。

本书作者兼此三不易，衍为百话，足备文史爱好者和研究者多端而取，见仁见智，各有所得，亦所谓入宝山而不空返云尔。

<<中国禁毁小说百话>>

书籍目录

前言重版识言娇红记剪灯新话水浒传如意君传三妙传痴婆子传金瓶梅素娥篇艳异编浓情快史 附 武则天四大奇案国色天香英烈传浪史山中一夕话 附 笑赞绣榻野史 附 怡情阵禅真逸史情史僧尼孽海昭阳趣史 附 玉妃媚史拍案惊奇石点头禅真后史隋炀帝艳史灯草和尚 附 风流和尚辽海丹忠录 附 镇海春秋、近报丛谭平虏传今古奇观孙庞斗志演义欢喜冤家宜春香质弁而钗 附 龙阳逸史剿闯小说樗机闲评 附 警世阴阳梦、皇明中兴圣烈传、魏忠贤小说斥奸书肉蒲团 附 艳芳配、群佳乐新世鸿勋无声戏一片情载花船十二楼续金瓶梅 附 隔帘花影樵史通俗演义梧桐影桃花影灯月缘好逑传飞花艳想锦香亭五凤吟催晓梦绣屏缘归莲梦说岳全传隋唐演义锦绣衣十二笑闹花丛巫山艳史巫梦缘 附 恋情人杏花天 附 浓情秘史醉春风虞初新志女仙外史五色石 附 八洞天、快士传红楼梦金石缘株林野史异说反唐全传八段锦绿野仙踪解人颐碧玉楼 附 欢喜浪史、春情野史桃花艳史春灯迷史妖狐艳史两肉缘野叟曝言笑林广记北史演义双姻缘子不语后红楼梦续红楼梦绮楼重梦红楼复梦岂有此理 更岂有此理蟬史蜃楼志绣戈袍万花楼双凤奇缘红楼圆梦补红楼梦天豹图空空幻红楼梦补清风闹风月鉴增补红楼梦龙图公案五美缘绿牡丹品花宝鉴绣球缘欢喜缘

<<中国禁毁小说百话>>

章节摘录

书摘娇红记 《娇红记》上下二卷，是中国现存的宋以后中篇文言小说中最早的一部。

丘汝乘《娇红记杂剧序》云：“元清江宋梅洞尝著《娇红记》一编，事俱而文深。

”知书为宋梅洞著。

梅洞名远，今江西樟树人，《元草堂诗余》收有其词作，《元诗选》癸集录其诗二首。

本书的单刻本，《宝文堂书目》、《百川书志》均有著录，《百川书志》题“元儒邵庵虞伯生编辑，闽南三山明人赵元晖集览”，虞伯生即虞集，显为托名。

今所见单刊，有明建安书林郑云竹刊本，书名《申王奇遘拥炉娇红记》，题“元邵庵虞伯生编辑，闽武夷彭海东评释”，日本林秀一藏。

又有清刊本《娇红双美全传》，分二十则。

明代小说总集收入本书的有《艳异编》、《花阵绮言》、《绣谷春容》、《情史类略》、《风流十传》、《燕居笔记》等。

《剪灯丛话》、《绿窗女史》收入本书，又伪题李翊撰。

书叙汴州人申纯，字厚卿，居成都，聪明卓异。

宋徽宗宣和年间，往舅舅王通判家探亲，见表妹娇娘，心慕其美，日夜思念。

后二人常以诗词往来，几经阻隔，方得吐露情愫，剪发立誓。

及归，申纯相思成病，借求医为名，再至舅家，在娇娘卧室相会，终成姻缘。

如此月余，被舅舅侍女飞红窥见，娇娘贿之，使不言。

申纯归，遣媒议亲，舅舅以朝廷规定内亲不得相配不允婚事，二人绝望。

申纯原与妓丁怜冷交好，此时婚姻失意，重至丁怜冷处，丁告知曾见娇娘画像，并乞申纯向娇娘讨花鞋。

未几，申纯又至王家，复与娇娘幽会，私下偷娇娘花鞋，被飞红得到，交还娇娘。

娇娘遂疑申纯与飞红有私，辱骂飞红。

飞红怀恨，有意让娇娘母发现二人私会，申纯被迫回家。

不久，申纯考中进士，重至舅舅处，欲图婚姻。

因无法见到娇娘，日夜思想，遂被鬼魅。

娇娘与飞红释前嫌，飞红安排二人相见，又请巫赶鬼，为申纯斡旋，使王家答应婚事。

而二人行动不密，被丫环告发，申纯只得再度离开。

娇娘父另将娇娘许配府尹之子。

娇娘得病，约申纯诀别，不久去世。

申纯闻讯，一病而亡。

两家合葬于濯锦江边。

飞红梦二人成仙。

第二年清明，娇娘父上坟，见坟上有对鸳鸯上下飞翔。

后人名其坟曰“鸳鸯冢”。

本书的文笔细腻，心理刻画深微，是中国文学史、小说史上重要作品之一，对中国小说的发展起了承上启下的作用。

小说的布局、笔法继承了唐人传奇，但情节更加曲折，情调更加缠绵；在规模上也扩大了许多，这标志着文言小说已从短篇向中、长篇过渡。

作者从前人的著作中汲取了不少营养，如写男女幽会、寄诗送简等情节，对唐元稹《会真记》传奇有明显的效仿痕迹，其中写二人初次约会，被大雨所阻的一段，又从王实甫《西厢记》套出。

书的最后一节，写申、王化作鸳鸯，翩翩冢上，又无疑是采自《搜神记·韩凭夫妇》中的结局：韩凭与妻何氏死后，“有大梓木生于二冢之端，旬日而大盈抱，屈体相就，根交于下，枝错于上。

又有鸳鸯，雌雄各一，恒栖树上，晨夕不去，交颈悲鸣，音声感人”，这也很容易使人想起民间传说中梁山伯与祝英台死后化蝶的故事来。

《娇红记》对后世的影响十分广泛，明清两代写男女之情的文言小说与白话小说，大多数可见到本

<<中国禁毁小说百话>>

书的印记。

明初的文言小说集《剪灯新话》及稍后的《剪灯余话》，无论从遣词谋篇到内容风格，都以《娇红记》为规范，《剪灯余话》中的《贾云华还魂记》，就是《娇红记》的翻案作品。

清初烟水散人所编《女才子书》中《宋琬》篇内容则与之相仿。

《娇红记》中写才子佳人互相倾慕、诗词往来、吟咏赓和、私订终身、中遭小人播弄的情节，被许多中篇文言小说模仿，与明代《钟隋丽集》、《怀春雅集》等作品一起，直接影响了世情小说《金瓶梅》，并推动和促进了明末清初才子佳人小说的产生与繁荣(有关这一点，请参考本书《国色天香》篇)。

即使在细节的描写上，《娇红记》也对后世小说起着举足轻重的作用。

如申生思念娇娘，神魂颠倒，于是有鬼变成娇娘，与他幽会的情节，就被一些小说搬用。

如《蕉叶帕》中，龙骧看中美貌的胡弱妹，思想不置，有丹崖狐精慕龙骧才貌，变化成弱妹，与龙骧欢合；清蒲松龄的《聊斋志异》中，此类素材也有好几篇。

又，本书取书中二位女主人公娇娘、飞红的名字作书名，这样的取名法，自从《金瓶梅》袭用后，被后来的才子佳人小说普遍使用，如《玉娇梨》中的白红玉(白无娇)、卢梦梨，《平山冷燕》中的平如衡、山黛、冷绛雪、燕白颌；此外，《吴江雪》、《引凤箫》、《群英杰》、《雪月梅》等均如此。今人谈到这些书的书名，一般都说是效法《金瓶梅》，真是数典忘祖。

《娇红记》对戏曲的影响也不容忽视。

明初刘东生根据它改编成杂剧《金童玉女娇红记》，明末孟称舜有传奇《节义鸳鸯冢娇红记》，明初的汤舜民、明中叶的沈寿卿都以此题材写过戏曲，清代仅京剧就达十几种之多。

《娇红记》中虽然没有十分露骨的淫秽内容，但因其文笔香艳，提倡男女相悦、无媒私合，赞成为情殉身，一向被当作淫书，清道光十八年(1838)江苏按察使设局查禁淫词小说书目(见余治《得一录》)，道光二十四年(1844)浙江巡抚、学政开列禁毁书目(见《劝毁淫书征信录》)，同治七年(1868)江苏巡抚丁日昌禁毁书目(见《江苏省例藩政》)，均列有《娇红记》。

历来小说中提到本书，也都把本书作为可导邪夺贞的淫书一类，如《刘生觅莲记》写刘一春游妓院，妓女许文仙出《娇红记》与刘生同观；又《钟情丽集》中写辜生与瑜娘同观《西厢》、《娇红》等书，私下成夫妻；《浓情快史》第三回，写张六郎想勾动武媚娘情欲，有意给她看《娇红传》；《寻芳雅集》、《五色石》等小说也都提到过《娇红传》；《剪灯余话·贾云华还魂记》写娉娉“遍阅简牋，见有《娇红记》一册，笑谓曰：‘郎君观此书，得无坏心术乎？’”。

这些都无形之中为本书的性质作了定论，由此也可见本书流传及影响之广。

P1-4

<<中国禁毁小说百话>>

编辑推荐

禁毁小说寓目不易，能一一遍读之尤为不易，既读而能以文学、历史眼光鉴评之更为不易。本书作者兼此三不易，衍为百话，足备文史爱好者和研究者多端而取，见仁见智，各有所得，亦所谓入宝山而不空返云尔。

<<中国禁毁小说百话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>