

<<中国戏剧史长编>>

图书基本信息

书名：<<中国戏剧史长编>>

13位ISBN编号：9787806783887

10位ISBN编号：7806783881

出版时间：2007-4

出版时间：上海书店出版社

作者：周贻白

页数：700

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国戏剧史长编>>

内容概要

本书完整地介绍了我国戏剧的起源、形成和各个时期的发展情况，评介了许多重要的作家和作品，收集的材料丰富详尽。

全书注重戏曲全史的研究，对中国戏曲发展作了通史性的探讨和总结；提出中国戏曲声腔的三大源流，即昆曲、弋阳腔、梆子腔的见解，并且做出详尽的论述；能密切联系舞台演出实践，注重实际调查，改变了过去研究方法上只重考据和文采的偏颇。

本书是一部戏剧史的名著，对戏剧史的研究曾产生过很大的影响，得到了戏剧爱好者、研究者的好评。

<<中国戏剧史长编>>

作者简介

周贻白（1900～1977） 中国戏曲史家，戏曲理论家。

湖南长沙人。

自幼家贫辍学而搭班学艺，历尽艰辛，刻苦自学，攻读文史群籍。

1927年参加田汉主持的南国社。

1935年开始致力于戏曲史和戏曲理论的研究。

著有《中国戏曲史略》、《中国剧场史》等。

他的主要成就和特点是：注重戏曲全史的研究，对中国戏曲发展作了通史性的探讨和总结；首先提出中国戏曲声腔的三大源流，即昆曲、弋阳腔、梆子腔的见解，并且作出详尽的论述；能密切联系舞台演出实践，注重实际调查，改变了过去研究方法上只重考据和文采的偏颇。

1950年他自香港来到北京，执教于中央戏剧学院戏剧文学系。

周贻白与《中国戏剧史》 周华斌 先父周贻白，湖南长沙人，1900年农历十月十五出生于当地坡子街。

今年是他的百年诞辰，特撰文以志纪念。

先父童年丧父，少年失学，乃一介贫民。

在动荡的岁月里，他以戏子的身份闯荡江湖，一生与戏剧结缘。

少年演剧，中年编剧，晚年论剧，经历了清王朝的覆灭，民主革命的洗礼，抗日战争的蹉跎，新中国的诞生。

1950年，他由香港回归大陆，执教于中央戏剧学院，曾历任文化部戏曲改进委员会委员，中央戏剧学院“中国戏剧史”教授，《戏剧学习》、《戏剧论丛》编委，中国戏剧家协会理事，北京市第三届政协委员。

随后，经历了整个文化大革命，逝於1977年12月3日。

在戏剧界，他是一位经历独特的剧人。

从江湖马戏班的杂技到文明戏、京剧、话剧、电影，他无所不演。

他参加过田汉的南国剧社；与阿英同组新艺话剧团，当过前台经理；与欧阳予倩一起从事过改良京剧；又在被称为“中国第一个职业话剧团体”的中国旅行剧团担任编剧，同时进行电影创作。

30——40年代，他创作、公演并出版的话剧作品有《北地王》、《李香君》、《绿窗红泪》、《花木兰》、《金丝雀》、《阳关三叠》、《连环计》、《天之骄子》等，又有上演而未出版的《天外天》、《酒绿灯红》（后改名《花花世界》）、《春江花月》（后改名《满园春色》）、《花蝴蝶》、《云淡风轻》、《姊妹心》等；摄为电影故事片的作品有《苏武牧羊》、《雁门关》、《相思寨》、《李师师》（后改名《乱世佳人》）、《卓文君》、《聂隐娘》、《红楼梦》、《李香君》、《家》、《野蔷薇》、《白兰花》、《风流世家》、《逃婚》、《标准夫人》等；此外还有京剧《朱仙镇》等，总计约三十部上下。

自30年代后期开始，在从事编剧的同时，先父便着力于中国戏剧的史论研究，完成并出版中国戏剧史专著7种：《中国戏剧史略》（1936，商务印书馆），《中国剧场史》（1936，商务印书馆），《中国戏剧小史》（40年代，永祥书局），《中国戏剧史》（1953，中华书局），《中国戏剧史讲座》（1958，中国戏剧出版社），《中国戏剧史长编》（1960，人民文学出版社），《中国戏曲发展史纲要》（遗著，1979，上海古籍出版社）。

此外又有《中国戏曲论丛》（1952，中华书局），《曲海燃藜》（1958，中华书局），《明人杂剧选》（1958，人民文学出版社），《中国戏曲论集》（1960，中国戏剧出版社），《戏曲演唱论著集释》（1962，中国戏剧出版社），《周贻白戏剧论文选》（遗著，1982，湖南人民出版社），《周贻白小说戏曲论集》（遗著，1986，齐鲁书社）等论著，约400万字。

能演、善编，史、论皆通，这样的剧人不多。

先父全面涉及戏曲、话剧、电影，皆非浅尝辄止。

一个没有什么文凭的江湖少年，在如此宽泛的戏剧领域里摸爬滚打，乃至成为书卷气十足的学者，似乎不可思议。

<<中国戏剧史长编>>

应该说，是那个特殊的时代和先父的特殊经历造就的。

二、三十年代的湖南，不仅出现了一批激进的民主革命者，也造就了一批年轻的新文化、新戏剧探索者。

田汉、欧阳予倩、唐槐秋、金山、张庚等剧人都是先父的湖南同仁，时相交往。

他自有湖南人特有的耿介、执著性情。

尽管走南闯北，依然保持浓烈的饮食口味和浓重的长沙口音。

民主革命前期，湖南的青年学子造反精神很强。

先父曾信仰过无政府主义，后来又信仰民主主义。

他参加过北伐战争，在福建泉州的平民师范、湖北武汉的江岸铁路子弟学校教过书，鼓动过学生的破除迷信行动，从事过上海的人力车夫工会和中华海员工会组织工作，参与过救亡文艺运动。

终于，他选择了戏剧，同样以认真执著的性情从事此道——就“中国戏剧史”这个课题而言，他由简而繁，由繁而简，整整写了七遍。

二 先父从事中国戏剧史研究始于20世纪30年代。

1935年春，他从泉州来到上海，以“剑庐”为笔名，写一些与中国戏曲有关的短文，发表于各种小报。

当时无固定职业，生活颇为困苦，谈不上系统研究。

7月，获中华全国海员工会之职，生活稍为安定，便利用工作之暇，着手写作《中国戏剧史略》和《中国剧场史》。

其写作动机主要是：就场上的、立体的、综合性的视角来论中国戏剧的历史——“往昔论剧者，审音校律，所论几皆为曲而非剧”，其实“中国之有戏剧，固远在未有曲体之前”；“戏剧本为上演而设，非奏之场上不为功，是则场上重于案头，不言而喻”。

这两本小书于1936年9月由商务印书馆出版发行。

先父称：二书出版后“虽能并行，然已离案头与场上为二，昧厥初心，不无耿耿”——他始终想要写一部更为全面、更为完善的中国戏剧史。

1937年秋，抗日战争爆发，海员工会南迁，先父留居法租界。

在从事抗日救亡文艺和话剧创作的同时，开始重新编写史著，定名《中国戏剧史》。

经过一年多的努力，大约在1939年初，基本完成大纲。

40年代，戏剧史上的重要文献《脉望馆藏钞校本古今杂剧》被发现，《孤本元明杂剧》出版问世。

先父当时蛰居无锡，对已完成的初稿作了大幅度的修改和补充。

大约在1947年左右，完成了长达40余万字的全稿。

1950年底，先父在北京中央戏剧学院任教，再作整理。

至此，稿凡三易，经田汉推荐编入“人民戏剧丛书”，于1953年3月由中华书局出版发行。

后来，这部著作于1957年秋再次修订，改名《中国戏剧史长编》，1960年1月由人民文学出版社出版。

这部专著的撰写，从1937年秋开始着手，至1960年的修订为《长编》，前后经历了20余年。

戏剧史的编写，需要长期的、丰富的经验积累和资料积累。

先父回忆青年时代的实践时称：“湖南这一地方，自清代末叶起，便酝酿着革命，如哥老会起事，及长沙闹粮荒而烧抚台衙门。

接着便是辛亥革命，简直没有宁静过。

值此之故，湖南戏曲的发展根本谈不到，只有闭关自守地停留在19世纪阶段。

” “到了辛亥革命以后，因为军阀混战，湖南成为南北战争的军事要冲，各地戏曲事业都随之一落千丈”。

“我是长沙人，自幼便看湘戏。

因为极端爱好它，也曾习唱过几句，并且常在戏园或庙场的后台走走，颇认识几个当时有名伶工。

” 他的父亲是湘剧高腔的票友。

他自己幼年练过武功，17岁在长沙“社会教育新剧团”（文明戏班）习演丑角，后又随班进入“豫园京剧班”习演武戏一年多。

京剧班解散，他又与伙伴加入“樊锦山马戏团”，在湖南的常德、沅江、岳阳、湘阴一带流动演出了

<<中国戏剧史长编>>

两年。

这段长达4年的舞台生涯和流浪生活，对他毕生从事戏剧事业和戏剧史研究至关重要。

此后，在上海地区的话剧和电影创作生涯，又使他不断接受民主文艺思潮和西方戏剧形态，在实践中形成了新的戏剧观念。

30——40年代，中国几乎没有什么公共图书馆，更缺乏专门的研究机构，学者治学大都属于个人奋斗。

先父的藏书在这一时期不断增加。

主要有赖于话剧、电影创作的稿酬，几乎全部投入购买书籍和相关资料。

大部头的史籍、类书、辞书，如箱装二十四史、线装《艺文类聚》、《太平御览》、《佩文韵府》、《渊鉴类函》、《缀白裘》，以及戏曲、笔记、小说的善本、原本、小唱本、手抄本等等，大部分聚集于这一时期，其中不乏罕见的珍贵资料。

有的资料如清初李玉的剧作《清忠谱》等甚至是他自己手抄的。

除了书籍以外，为了聆听戏曲的有声资料，他特地购置了一台当时堪称奢侈品的手摇落地式唱机和多达几十箱的戏曲曲艺唱片。

为了全方位把握戏剧的文化习俗和戏剧造型，凡相关图片、剧照、文物、工艺品，乃至年画、香烟画片、海报、说明书、剪报等等无不搜集。

为此，不得不节衣缩食，减少家庭开支。

在《中国戏剧史》“自序”中，他曾经透露过当时的困境，如：获悉明抄本脉望馆杂剧被发现，“原本仍为私人枕秘，不容问津。

辗转数月，始钞得目录一纸，而内容何似，仍属茫然。

迨孤本元明杂剧出版，方得据以补正。

“寒斋书本不多，旁徵博采，不免藉助他山。

一瓶往来，无间雨雪，历经虽艰，不以为苦。

“中经敌伪搜查，几被抄没。

……方其严刑逼拷，目睹死者累累，自分不及见本书之刊出矣。

”后一句，指的是他1942年六、七月间在上海遭日本宪兵队搜捕，以及1943年随中国旅行剧团到北京演出时遭日伪当局逮捕的险恶经历。

先父在解放前便有从教的阅历。

1947年，《中国戏剧史》作为专业课程，曾在苏州“国立社会教育学院”戏剧教育系讲授。

1952年秋，建成不久的中央戏剧学院开设《中国戏剧史》，由先父主讲，同时培养助教。

此后，他陆续为歌剧系、戏剧文学系、戏剧编导班和中国戏曲学校（现中国戏曲学院）的高级班、上海戏剧学院的编导班讲授过这门课程。

1957年5月至7月，为了培养新中国的戏剧理论工作者，他又在中国戏剧家协会举办了10次专题讲座，整理为《中国戏剧史讲座》一书。

50——60年代，因为有了安定的生活环境，有了比较优越的教学科研条件，他无比欣喜，专心于史论研究，著述颇丰。

尽管在当时的政治气氛和“百家争鸣”的学术氛围里，他的《中国戏剧史》曾受到批评，甚至遭到批判，但是他并不意气用事。

在接受合理意见的同时，依然多方面搜集史料，特别是新发现的文物资料和民间戏剧资料。

他尤其注意从场上艺术、综合艺术、民间艺术的视角爬罗剔抉、条分缕析，试图找到过去文人不曾注意、文献缺载而实际存在的立体、综合的中国戏剧发展规律，特别是民间戏剧艺术的发展历史及规律。

1967年，文化大革命初期，他在“自我检查”中写过这样一段文字：当初写三卷本《中国戏剧史》，“认为只要把一些现象的经过说明，就可以算是历史”，没有作原因和实质的分析。

“因此，我后来把此书改作《长编》时，便想到必须重新写过。

以后编写讲义便另名《纲要》，……以民间艺术为主流”，并且“广泛地联系到京剧、梆子以外的各地方剧种”——他最后的一部中国戏剧史专著，就是1979年作为遗著出版的《中国戏曲发展史纲要》。

<<中国戏剧史长编>>

。由于众所周知的原因，先父的最后十几年，作为“反动学术权威”，被剥夺了教学、科研、写作的权利。

这一时期他留下的，只是没完没了的检查和“交代”材料，大约有十几万字。

在这些零零星星的交待材料里，他没有失去作为史学家的道德和良心。

尽管被抄了家，却始终不为当年戏剧界的同仁们附加任何诬蔑不实之词，有意无意中，却留下了早期话剧电影探索的珍贵的史料。

40年代末，他与戏剧家欧阳予倩同在香港某电影公司任职。

欧阳曾为他写过两首诗，概括了他的前半生，没想到也道中了他的后半生。

句云：“帽子横飞不用慌，先生尔已设重防。

寄情千载分前后，大胆摊书尽古装。

” “择仁不为严刑改，嫉俗翻惊恶梦长。

只有坚贞堪自傲，湘山湘水意偏长。

” 注：当时的写作动机，在中华书局1953年版《中国戏剧史》“自序”中涉及。

同上注。

1967年，先父在文革交待材料中写道：“在对日抗战时期，我就着手搜集资料，写出了一个大

纲。

在我到香港之前（1948年），基本上已写成40多万字的全稿。

当时曾送到商务、世界、开明等书店，都未接受。

直到解放后，才由中华书局予以排印。

这就是那个三卷本的《中国戏剧史》。

” 周贻白《湘剧漫谈》，1952年。

周贻白《中国戏曲发展史纲要》“辛亥革命前后的各地方戏曲”章，1961年撰。

同注。

<<中国戏剧史长编>>

书籍目录

自序再版序凡例第一章 中国戏剧的胚胎第一节 周秦的乐舞第二节 汉魏六朝的散乐第三节 隋唐歌舞与俳优第二章 中国戏剧的形成第四节 宋代大曲与词第五节 宋元俳优与戏剧第六节 傀儡与影戏第七节 诸宫调与唱赚第三章 宋元南戏第八节 南戏的渊源第九节 曲调与排场第十节 作品与文辞第四章 元代杂剧第十一节 杂剧的体例第十二节 作品思想性及其文词结构第十三节 排场及其演出第五章 明代传奇第十四节 南戏复兴与琵琶记第十五节 从荆刘拜杀到香囊记第十六节 传奇的格律与声腔第六章 明代戏剧的演进第十七节 浣沙记与昆山腔第十八节 沈璟与汤显祖第十九节 杂剧的南曲化第二十节 明代戏剧的扮演第七章 清初的戏剧第二十一节 昆弋两腔的争胜第二十二节 桃花扇与长生殿第二十三节 昆曲衰落的前后第八章 清代戏剧的转变第二十四节 花部的勃兴第二十五节 京腔与秦腔第二十六节 四大徽班与皮黄第九章 皮黄剧第二十七节 皮黄剧的初期第二十八节 升平署与内廷演剧第二十九节 各地乱弹与皮黄剧本第三十节 剧场的沿革与扮演第三十一节 各地方戏剧的发展附录中国戏剧本事取材之沿袭周贻白传略

<<中国戏剧史长编>>

编辑推荐

《中国戏剧史长编》是一部戏剧史的名著，对戏剧史的研究曾产生过很大的影响，得到了戏剧爱好者、研究者的好评。

<<中国戏剧史长编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>