

<<色彩静物>>

图书基本信息

书名：<<色彩静物>>

13位ISBN编号：9787806782354

10位ISBN编号：7806782354

出版时间：2004-4

出版时间：上海书店出版社

作者：张桂焯

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩静物>>

前言

随着时代的发展，需要掌握绘画造型基础的人已愈来愈多。

绘画造型基础包括两大部分，即素描与色彩。

素描训练的目的，是要掌握被描绘对象的形体结构，解决。

“形”的问题；而色彩训练的目的，则是要解决对色彩的认识，提高对色彩的观察力、感受力及表现力，解决“色”的问题。

学习色彩对于刻画物象，抒发情感，烘托画面气氛有着十分重要的作用。

学好色彩也可为以后学习其他各种造型艺术打下扎实的基础。

我们根据色彩的基本规律，从最基本最专业的角度入手，编写出这套色彩基础技法读物，旨在给广大的美术爱好者，特别是有志于报考艺术院校的学生提供一种有效的学习方法。

<<色彩静物>>

内容概要

色彩造型训练一般从室内静物写生入手，逐渐过渡到室外风景写生和人物写生。

初学者应该通过循序渐进的学习方法来理解和掌握色彩的一些基本规律。

在色彩学习的过程中，除了学习理论、技法、步骤，还要注重启发自身的潜能，培养对色彩的感受能力，掌握艺术语言的内在规律；学会学习，学会思考。

静物写生可以通过对在室内稳定光源环境下静物的描绘，来培养对色彩的认识、理解及运用，逐步掌握色彩变化的一些基本规律。

本书通过对色彩写生的基础知识、表现技法、不同质感物体的表现、写生步骤、画面关系的把握等章节的描述，让初学者能系统地理解掌握色彩语言，提高色彩绘画的表达能力。

<<色彩静物>>

作者简介

张桂焯，1973年8月出生于浙江瑞安。

绘画作品多次参加各类美展，发表论文多篇，出版有《色彩教学示范作品集》、《色彩》等个人专著

。

<<色彩静物>>

书籍目录

概论色彩写生的基础知识 色彩始于光 色相、色度、色性 固有色、光源色、环境色 材料与工具静物
单色写生表现技法 颜色的调配及使用 干画法、湿画法、干湿画法 笔法静物的摆置不同质感物体的表
现静物写生的方法及步骤写生中易出现的问题及对策画面关系的把握 色调的形成与类型 色彩的整体
与比较 背景与物体边缘线的处理 形体与明暗关系色彩感觉的训练借鉴名家作品范画评析

<<色彩静物>>

章节摘录

在色彩绘画中，影响视觉色彩的因素有三种，即：固有色、光源色、环境色。

固有色 固有色是物体原有色在漫射的白光照射下呈现的某种色相。

事实上，当一个物体被置身于一种环境中，它的固有色较难单纯呈现，因为它还会受到光源色、环境色的影响。

（图十四） **光源色** 光源色是指受光物体所呈现的其所受光的颜色。

同一物体在不同颜色的光源照射下，会呈现不同的色彩倾向及冷暖。

光源有好多种，阳光、天光、白炽光、电灯光等。

光源色的色彩倾向越明显，对物体色彩的影响就越大。

（图十五） **环境色** 任何物体总是处在某个特定的环境中，环境对物体产生的色彩变化，称为环境色。

（图十六） 平常，我们把光源色与环境色叫做条件色。

一般情况下，物体亮部主要是受光源色的影响，物体暗部主要是受环境色的影响。

.....

<<色彩静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>