

<<女人无穷动>>

图书基本信息

书名：<<女人无穷动>>

13位ISBN编号：9787806769850

10位ISBN编号：7806769854

出版时间：2006年3月1日

出版时间：文汇出版社

作者：宁瀛,刘索拉,洪晃,章含之

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<女人无穷动>>

内容概要

备受国际影坛关注的中国大陆女导演宁瀛在成功拍摄了“北京三部曲”之后，带着她特有的黑色幽默和激情，在新近完成的电影“无穷动”中大胆深入地触及了变革时期中国社会成功女人的内心世界。

一贯她独特的讲述风格，打破纪实与虚构的界限，影片对当下“崇尚精英，追求成功”的大众心理是一次颠覆性揭示。

这是四个成功女人故事。

主演除李勤勤是最近正在走红的著名影视演员以外，其他均由社会名流出演。

影片主演是著名媒体人、出版人洪晃，著名现代派作家和音乐作曲演唱家刘索拉。

中国七十年代著名的外交家章含之女士也被特邀出演。

一个女导演拍摄的女人的故事。

四个女主演包括导演宁瀛有着一些明显的共同点：她们都是改革开放以后留洋归来的海龟派，同时她们也是近几年在影视、文化、大众传媒和经济领域均获得社会承认的成功女人。

影片人物极具个性，语言幽默生动，演员表演催人泪下。

传统概念中“柔弱、顺从、压抑”的东方女性形象被这部影片砸得粉碎。

全新展现了当今中国女性视角。

影片将无疑成为社会关注的热点。

<<女人无穷动>>

作者简介

宁瀛导演作品《民警故事》《找乐》《夏日暖洋洋》。

著名媒体人、出版人洪晃，著名现代派作家和音乐作曲演唱家刘索拉，中国七十年代著名的外交家章含之女士。

<<女人无穷动>>

书籍目录

女人无穷动友情之后的无穷动动的后遗症无穷动后记影评选载

<<女人无穷动>>

章节摘录

书摘说出来谁都不信，事情原本就这么莫名其妙。

平燕妮和索拉刘的矛盾就从此就开始了，两个人因为对属羊的观点不同，继而引发了深刻的阶级仇民族恨，有点儿“文革”的架式。

其实平燕妮是个很开心的性格，只要跟她开着玩笑什么事情都好办……她说自己是“大雅之后的假俗”，她最瞧不上的人是“真俗之后还装大雅”。

她的一双手很可爱，永远是涂着鲜艳的指甲油、戴着翡翠玉石戒指，肥肥白白的活像一双刚刚退过毛的小猪爪。

问题又出来了，我一激动就不自觉地抚摸平燕妮的小猪爪，跟她开玩笑。

这时候索拉就会特别不开心。

好像是“文革”期间站错了队伍。

渐渐地索拉在现场开始犯心口疼。

后来全摄制组的人都看明白了，只要拍到索拉为主平燕妮是配角的戏，平燕妮就说颈椎难受；反过来，要是到了平燕妮的镜头需要索拉配合时，索拉就一脸的不高兴。

两个人互相不配合。

P043插图

<<女人无穷动>>

媒体关注与评论

书评喜欢宁瀛的电影是从她那部《夏日暖洋洋》开始……这部描写北京出租汽车司机生活的作品显得那么老辣而生动，它用强大的力量抓住你，把你高举在时间河流之上。

明明是北京最普通人的生活，却让你替全人类的命运唏嘘了一回。

在这部《无穷动》描写四个中年女人的电影中，宁瀛一如既往。

无论人物、情节、节奏，还是画面和光线，都是她纯熟的叙事工具。

在观赏中有一时刻我甚至觉得，她已经突破了电影，尤其是中国电影语言的坚硬外壳，完全在自由地按照个人意愿说话。

在那一刻，所谓诚实、艺术良知、忠于生活等等都变得不重要，只觉得一股带有人类体温的想象力和创造力为你精准地现出时代的莫名和广漠。

这是一种非变形不能表述的真实，非极度主观不能看清的庞杂客体。

我想，正是宁瀛的努力，让我们在言说前卫、现代这类外来词汇时不用再遥望别人，而终于能够回归属于自己。

的文化和传统。

……当一些电影提醒你有眼耳鼻口，需要感官刺激的时候，当另一些电影提醒你有七情六欲，要有小感觉大情感的时候，宁瀛的电影提醒你，你还有灵魂。

也许感官刺激和七情六欲都可以和他人分享，但灵魂，是你自己的事。

所以，你要想看看自己的灵魂，就去看宁瀛的电影吧，最好一个人去。

在这个名为《无穷动》的电影里，蠢蠢欲动的，是我们每一个人的灵魂。

——摘自《什么在动?》作者：点点 看这个电影之前，人胆战心惊的，因为宁瀛的前一部电影《夏日暖洋洋》确实叫人冰冷……这部《无穷动》的电影，看完之后，还是胆战心惊，因为怕有人找我聊。

我知道这部电影肯定让很多人气愤和不屑，但是我确实很喜欢这个东西……更为重要的是它的优点，优点就是“直接”和“粗砾”。

这种“直接”肯定让很多人呼吸困难，体温升高。

此片正是在女人的直接表述中获得了彻底的救赎，于是迷失也获得了内心挣扎的力量。

我们太缺乏这种“直接”了……女人勇敢起来，男人就应该羞愧至死。

男人成为片中四个女人的心结。

尾声中，影片利用母亲的话把父亲(男性)彻底放弃了，放弃在警笛响彻的精神紊乱的都市。

最后，三个女人走在都市的簇新马路上，如同《资产阶级审慎的魅力》中的步行段落，但是没有讽刺，只有深情。

——摘自《无穷动导演：宁瀛》作者：杜庆春 《无穷动》演绎的是中国北京城里的出身不凡的一群或名或贵女人，我得承认，去看《无穷动》前，心中带着很大怀疑。

一帮名女人心血来潮玩票电影，就算宁瀛是个有口碑的导演，也有点不靠谱吧!不过看完却叫起好，关键是，一连串看了若干同类风格的电影，这部电影让人有耳目一新之感。

比如近年来国际影展招了不少闷片，所以中国艺术片一味的闷，活泼耍赖黑色幽默放得开的电影很少，倒是主流的冯小刚有些，老百姓们总算有点福。

可是前阵听朋友说冯小刚也要较劲去弄能在国际影展得奖的片子了，颇令人郁闷。

前阵看过一部《武松打我》，想搞黑色幽默也没到位。

《无穷动》里几个更年期女人“混不吝”地招来我们不断笑歪，而且这笑里有对男人的嘲讽，也有对女人的自嘲，对谁都不留情面，豁出去了，挺吓人也挺痛快淋漓的，倒才真能一不留神上升到“文化颠覆”的层次。

——摘自《不是你梦中的女人》作者：娜斯 以下是部分国际媒体评论(摘要) Toronto International Film Festival(Giovanna Fulvi) 大胆而且有说服力，宁瀛的新片《无穷动》注定要颠覆观众对中国女性的看法。

这部影片是一部迷人的、轻快的，混合了压抑的欲望、过去的创伤和紧扣当今大陆上层社会时政力量

<<女人无穷动>>

的影片……自信并且老练，她片中的难以抑制的女主人公大声地讲述着她们的性和她们记忆中的革命史。

影片令人兴奋并且感到不安。

《无穷动》是新中国电影中女陛的里程碑。

The Festival Daily, Toronto (Shelly Kraicer) 性和革命：是宁瀛电影中暗示的真正内容。

宁瀛的新片《无穷动》标志着这位享有国际声望的女导演做出了显著的变化。

自她雄心勃勃的“北京三部曲” (1992-2001)之后，她转向一个关于当代成功职业女性的表面的浪漫故事。

尽管故事外壳极其通俗，但是结局却揭示出出人意料的深刻内涵。

<<女人无穷动>>

编辑推荐

图书首次完整披露了《女人无穷动》创作、拍摄的全过程及幕后花絮，及各人对影片的不同看法和评价。

文章文字真实、坦率，或幽默、辛辣，在不禁令人捧腹的同时，话题引人深思。

丰富的工作照穿插其中，为读者提供了丰富多彩的内容。

书中包括影片导演——备受国际关注的中国大陆先锋电影女导演宁瀛的电影创作工作手记，影片主要演员——知名媒体人、出版人洪晃，知名作家、音乐家刘索拉，及特邀友情出演的著名外交家、作家章含之女士三人专门为《女人无穷动》的独家撰稿。

<<女人无穷动>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>