

<<生命的刻记>>

图书基本信息

书名：<<生命的刻记>>

13位ISBN编号：9787806769331

10位ISBN编号：7806769331

出版时间：2006-1

出版时间：上海文汇

作者：张炜

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<生命的刻记>>

内容概要

散文是一种轻灵而又自由的文体，它不是一般意义上的文学创作，因为它不是虚构，它仅是真实的记录。

《唯美主义文本系列：生命的刻记》刻记着作者三十年来的心灵随想，全书分为“行走笔记”、“写书人语”、“望海手记”、“问答小记”、“友人和书”等六辑。

该书文字流畅，并附有精美图片，令人赏心悦目，实在是一本美不胜收的好书。

<<生命的刻记>>

书籍目录

自序辑一 明天的笔明天的笔纯美的注视痛苦的美丽生命的刻记心洁手灵儒学与变革忧愤的归途诗人，你为什么愤怒冬令絮语非职业的写编辑二 唯有写作再写芦青河薄薄一册八月手记兼谈凝望记唯有写作永恒的诗章解开缆绳心灵的飞翔（外一篇）猜悟使命辑三 感激之余感激之余冷寂之余文学七聊学习马一浮欣悦，遗憾和希望怀念校园忆辑四 昨日里程我的开始记者与作家坚持写作的意义不能丧失的昨日里程做人如做树年末采访：生存方式回顾与畅想生活不在别处辑五 荒漠之爱(上篇) 辑六 荒漠之爱(下篇)

<<生命的刻记>>

章节摘录

现在不少人责怪通俗艺术，好像纯文学的失去读者是它一手造成的。

通俗文学是为大众读者服务的一种方式，它并不邪恶。

问题是有一部分或相当大的一部分并不是什么通俗文学，而是“丑恶加庸俗”。

通俗艺术排斥高雅艺术（这个说法有待推敲）的情形并非想像得那么严重。

大多数读者或观众都有比较固定的欣赏需求。

而且高雅艺术的主要功用不仅仅是用来被欣赏。

比如说哲学、美学、政治、历史学诸类著作不可能主要用来欣赏，其中的道理是一样的。

高雅艺术与通俗艺术在质地上的差异越来越大，起码在当代，比在几十年前大得多。

这种状况与文学艺术在当代社会中的不断演进有关。

这种演进造成了艺术品类内部的巨大分野。

现在出现了一些骂声，其中的一部分——只是很少一部分令人喜欢甚至尊敬。

因为这时候面对一些污烂真该好好骂一骂了。

我们在一个充斥着和事佬的地方已经听不到恶声。

怒骂已经是非常客气的了，当年的鲁迅就骂了很多人。

有人说学不起，那就只能闭上嘴巴了。

但不能颠倒黑白，不能阿谀。

作家是什么？

是“手艺人”吗？

那些所谓的“善良人”极力想让作家安于做个“手艺人”。

这实际上在催促诱导作家死亡。

作家是大睁的眼睛，是警醒和揭示的声音。

于是有人就让他们安稳下来，做个好的“手艺人”。

有的作家自己也标榜是个“手艺人”，说自己的工作与鞋匠是一样的。

是的，好的鞋匠非常懂得使用锤子——他的锤子只用来修理破鞋，从来不去砸穷人的脚趾。

不必相信自诩为“手艺人”的人，也大可警惕所有言必称“宽容”的人。

这些自我界定的背后是什么，需要明了。

有时是号召人们一起背弃一起妥协。

这个时刻里到处都是钻营之徒和混世者，有人却让我们以“手艺人”的身份取得站在身侧的资格。

频频的侵犯和欺凌已经使弱者血流遍野，有人却让我们闭上眼睛，脸上挂着满意的微笑。

.....

<<生命的刻记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>