

<<海上萨克斯风>>

图书基本信息

书名：<<海上萨克斯风>>

13位ISBN编号：9787806764480

10位ISBN编号：7806764488

出版时间：2004-1

出版时间：文汇出版社

作者：程乃珊

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;海上萨克斯风&gt;&gt;

## 前言

夜上海的萨克斯风(代序) 萨克斯风的音色华丽中带点俏皮, 柔情浪漫中不露声色地溢出一抹苍凉忧郁。

萨克斯风像一位历经沧桑的、玩世不恭但仍保持翩然风度的老绅士, 在夜色茫茫一片斗艳争红的霓虹灯的背面, 在自家空无一人的小院里, 独自搂着一个并不存在的虚美的理想舞伴, 径自在自己的世界里迈着华尔兹旋转, 旋转!

那次在作协接待一位法国作家, 他引用了肖伯纳一句名言: “生来是位绅士并不稀奇, 但至死仍能保持绅士的风范就是一种成就。”

不知为什么, 在我细细咀嚼这句话时, 立时清晰在耳边响起那深沉又华丽的萨克斯风旋律, 那首著名的法国流行曲《玫瑰人生》。

一直以为萨克斯风是法国人的发明, 原来是由一位叫阿道夫萨克斯的比利时人发明的。它问世于1842年, 只有150来年历史, 与上海开埠的160年历史差木多上下。

萨克斯风在1846年获得专利权, 一百年之后我出世。

萨克斯风首次公开亮相是在巴黎的首届世博会上。

1910年开始, 由于它的丰厚的音色层次可令强弱拍倒置, 它的连续切分音的演奏手法, 可令节奏变化无穷, 富有戏剧性, 因而被广泛应用于爵士乐和流行音乐中。

特别是爵士乐, 它的最大特点是即兴演奏, 这与都会人在紧张重压下的生活中所追求的灵活应变能力有很大的共鸣, 故而爵士乐在都会中流传极广。

而即兴演奏, 也成萨克斯风所追求的一种演奏特点。

所以, 总觉得萨克斯风的音色, 是很都会化的。

它的滑音、颤音、吐音、超吹等特点, 分明就是活泼、多元、紧张和超负荷的都会生活的写照, 一如上海的节奏。

著名作曲家柏辽兹如是赞美它: “它的音色是那样美妙, 变化多端, 深沉而平静, 轻柔而忧伤, 感情丰富浪漫, 好像回声中的回声, 在寂静无声的时刻, 没有任何别的乐器能发出这样奇妙的声响...”

在萨克斯风问世仅仅44年之后的1886年, 上海滩开始响起第一缕萨克斯风旋律。

当时的中国海关总务司外国人赫德, 在上海创造了中国历史上第一支西洋乐队, 里面就有一支可能是中国五千年文明史上的第一把萨克斯风。

因为萨克斯风在爵士乐中的丰富表现力, 故而在老上海舞厅广为使用, 因而也被误解为靡靡之音、阿飞音乐的代名。

解放后, 萨克斯风被视为资产阶级生活文化而一度消失。

但它的旋律依然在夜幕的遮掩下, 在上海市民家中低迪。

直到“文革”开始抄家, 父亲仍保存大量上世纪二三十年代百代公司的爵士流行经典名曲的黑胶唱片: 《静静的湖泊》, 《秋叶》, 《樱桃红》, 《泪水弥漫着你的双眸》, 《玫瑰人生》……作为乐曲主角的萨克斯风浑实的音色, 将玻璃窗震得嗡嗡作响, 那时的唱片录制科艺已有如此佳的低音倍司效果!

五六十年代的上海之夜, 在我记忆中就是这样, 伴着一片低迴温柔的萨克斯旋律, 合家围着收音机各做各事: 看《新民晚报》, 结绒线, 做功课, 聊天……平实中充满温馨, 我就是这样走过我的童年, 我的花样年华。

直到“文革”打破了这一切!

我心目中的上海之夜, 就是《新民晚报》加萨克斯风。

今天, 那架胡桃木外壳的, 1948年型号的有12对喇叭的, 美国“西屋”落地机仍完好无缺立在我家, 然那曾经如此呵护过它的父亲和给我们带来无数温馨之夜的老唱片, 都已化为灰烬!

我永回不到那个时光了!

我们怀旧, 并不因为那个“旧”是好还是不好, 只是因为眷恋那我们与之一起走过的金色童年和青葱岁月。

在此, 谨向热爱我的读者献上这本散文集《海上萨克斯风》, 这里记录着, 当夜幕慢慢降临时,

## <<海上萨克斯风>>

我们的城市开始悠悠响起萨克斯风的旋律时，我的一些思絮。

上海是一曲雄伟辉煌的交响史诗，但始终执着地认为，缺少了萨克斯风，这首乐曲的海味会走了调，意韵会变了味……

## <<海上萨克斯风>>

### 内容概要

如果要用一种音乐来形容上海，你会选择哪一种？

在作者看来，假如香港是钢琴，充满动感，强调节奏；那么上海就是萨克斯风，如一位老贵族。在上海，无论是新建的密集封闭的玻璃幕摩天楼群还是横街窄巷的旧檐老墙，都会浮呈现出层层叠叠互相环扣的“过去”，“过去”已空不再，但细节却真实恒久，一如萨克斯风，着重的不仅是音色，更是意境！

## <<海上萨克斯风>>

### 作者简介

程乃珊，1946年生，浙江桐乡人。

1965年上海教育学院英语专科毕业，任中学教师20年之久。

1979年在《上海文学》发表处女作《妈妈教唱的歌》，1982年开始从事专业文学创作，1986年调上海作家协会任专业作家。

主要代表作有《蓝屋》、《穷街》、《女儿经》、《金融家》等，小说被译成多国文字，并被拍成电影和电视剧。

1991开始穿梭于沪港两地，涉足传媒和纪实写作，着重关注沪港两地文化、经济，民生的差异和缘源。

代表作有《双城之恋》、《老香港》、《上海街情话》等。

近年关注老上海文化的研究和纪实，先后出版了《上海探戈》、《上海LADY》、《上海FASHION》、《海上萨克斯风》等上海系列纪实散文集。

写作之余，反串文字翻译，译作有《上海生死劫》、《喜福会》等。

<<海上萨克斯风>>

书籍目录

夜上海的萨克斯风（代序） 海上萨克斯风 上海方言的绝版——小开 上海滩上老克勒  
大亨和“大新” 长衫 斗篷和风衣 老歌 手帕情思 熟客情怀 贵族之血  
男人和天空 玉兰树 雅皮先生 嗑瓜子之乐 伴我同行 后巷 申家姆妈 远东第  
一豪宅——绿房子 结绒线 少一点速度多一点悠闲 白相南京路 四大公司 谈柯灵画  
传有感 上海人家 上海人和ABC 中国男人 烟纸店和土多铺 弄堂——上海人的樱桃  
园 看电影 记忆里的老上海豪宅 永别了，下只角！ 电话 上海苦日一景——马桶  
城市的形象——警察 我和我的银发学生 拉丁文化和海派文化 甜蜜的回忆 鲜花 你  
好，帕克！ 谢谢你，帕克！ 桃红柳绿送帕克 他的名字已成为英语的一部分！ 克劳斯贝在  
我家 我的妈妈 Nancy和我 蓝屋与绿屋 当我们年轻的时候 昨天、今天和明天  
老公越老越好 介绍朋友 餐桌上的汤 全职太太 那曾与我们长相守的一把火 结伴下  
午茶 调色拉酱和捣浆糊 一支花 香港上海人的理财观

<<海上萨克斯风>>

编辑推荐

谨向热爱我的读者献上这本散文集《海上萨克斯风》，这里记录着，当夜幕慢慢降临时，我们的城市开始悠悠响起萨克斯风的旋律时，我的一些思絮。

上海是一曲雄伟辉煌的交响史诗，但始终执着地认为，缺少了萨克斯风，这首乐曲的海味会走了调，意韵会变了味……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>