

<<帝国的惆怅>>

图书基本信息

书名：<<帝国的惆怅>>

13位ISBN编号：9787806762769

10位ISBN编号：7806762760

出版时间：2005-8

出版时间：文汇出版社

作者：易中天

页数：272

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<帝国的惆怅>>

前言

在科学创造中，个人的灵性最终淹没在对共性和规律的探求中。

而艺术的创造，则是一种无可替代的个人的灵性。

如果没有牛顿，一定会有马顿或羊顿取而代之，因为苹果总要从树上掉下来，万有引力总要被发现。然而如果没有达·芬奇、莎士比亚和曹雪芹，也许我们永远不会知道人类还能创造《蒙娜丽莎》、《哈姆雷特》和《红楼梦》这样的不朽之作。

人类文化史是由不可替代的个人灵性构成的。

新的天才出现并不会使过去的大师黯然失色。

就如李白的光辉不会掩盖曹雪芹的不朽，毕加索的出现不会使达·芬奇失去价值。

真正的作家艺术家的价值在于他们作品的原创性。

他们的个性越是伸展自如，生命力越是自由洋溢，艺术的原创力也越是精彩飞扬。

科学技术的突飞猛进给人类带来巨大财富的同时，也潜藏着巨大的隐患。

小小鼠标把一切变得轻而易举，按按电钮使一切变得舒舒服服，趋同与一律化正在扼杀文化的生机，如马尔库塞指出的技术统治社会的“单面人”的危险不再是杞人忧天。

人正在逐渐丧失最宝贵的创造力。

当我们在为建设先进文化努力的时候，文化创新自然成为我们最为关注的课题。

文化原创力是文化创新的核心所在，如何发掘、发扬和保护文化原创力，如何造成一种能使文化原创力蓬勃发展的文化生态，必须提上我们的议事日程了。

我们把这套丛书命名为原创丛书，只是表明我们的一种态度，一种呼吁，一种要求和一种愿望。

我们希望文化界、出版界和读书界一起来呼唤原创作品，推动原创作品，关注原创作品。

一套丛书只是一块小小的铺路石，我们期待着从我们的背上走来新一代的大作家、大作品。

主编

<<帝国的惆怅>>

内容概要

本书是易中天先生以其中央电视台《百家讲坛》“汉代人物风云”系列讲座为基础，解读中国传统社会的政治与人性之间的冲突，渗透，帝国体制的由来去向，改革派的命运沉浮，得失奥妙……纵横捭阖，妙趣横生，发人沉思。

历史总是让人惦记，历史也从来没有走远。

这些鲜活的故事和生命将促使我们反省历史，反省社会，反省人生，反省自己，于是趣味之中就有了智慧。

<<帝国的惆怅>>

作者简介

易中天，厦门大学教授。

<<帝国的惆怅>>

书籍目录

明月何曾照渠沟 一 晁错之死 二 削藩其事 三 是非功过 四 晁错其人 五 历史之错 六 晁错之错变法帮了腐败的忙 一 变法迫在眉睫 二 时势造英雄 三 针锋相对 四 事与愿违 五 成败与道德无关 六 教训所在《水浒》四章 一 替宋江拿个主意 二 犯不着那么傻 三 晁盖遗嘱之谜 四 何不杀去东京荒唐的正义 一 奸臣严嵩 二 混蛋嘉靖 三 滑头徐阶 四 谁是祸根人是要有一点精神的 一 小人物不小 二 为谁死节 三 认死理的人 四 自掘坟墓是乾隆 五 礼失求诸野 六 士气与士气鸦片的战争与战争的鸦片 一 弹冠相应的战败者 二 逼出来的谎话 三 一骗到底 四 谎言与高调 五 小曲好唱口难开 六 笑脸与鬼脸 七 鸦片还要吃到什么时候非典型腐败 一 病例 二 所谓陋规 三 逼良为寇 四 高薪未必养廉 五 有监督就行吗 六 制度并不能保证一切 七 并非不治之症好制度，坏制度从出入两难到进退自如千年一梦跋：历史总是让人惦记

<<帝国的惆怅>>

章节摘录

书摘晁错是穿着上朝的衣服（朝衣）被杀死在刑场的。

晁错的这种死法，常常使读书不细的人误以为他死得很体面。

这事要怪司马迁。

司马迁在为晁错作传时用了“春秋笔法”，说“上令晁错衣朝衣斩东市”，似乎是皇帝给晁错留面子，让他穿着朝服去死，享受了“特殊待遇”。

班固就没有司马迁那么厚道，不客气地揭老底说“给载行市”（其实司马迁也说了这话，只不过是在《吴王刘濞列传》）。

给，就是诬骗。

晁错是被骗到刑场的。

奉旨前去执行命令的首都卫戍司令兼公安部长（中尉）陈嘉大约并没有告诉晁错朝廷要杀他，晁错也以为是叫他去开会，兴冲冲地穿了朝服就上车，结果稀里糊涂被拉到东市，腰斩了，连遗嘱也没来得及留。

我们不知道，刑前有没有人向他宣读判决书。

但可以肯定，晁错之死，没有经过审判，也没有给他辩护的机会。

这实在可以说是“草菅人命”，而这个被“草菅”了的晁错也不是什么小人物。

他是西汉初年景帝朝的大臣，官居御史大夫。

御史大夫是个什么官呢？

用现在的话说，相当于副总理兼监察部长。

所以晁错的地位是很高的。

一个高官不经审判甚至还身着朝服时就被处死，只有两种可能：一是事情已经到了非常紧迫的程度；二是对手痛恨此人已经到了不顾一切的地步。

现在看来，晁错的死，两种情况都存在。

先说事情的紧迫。

晁错被杀的直接原因是“削藩”。

晁错是一有机会就要向汉景帝鼓吹削藩的。

而且，正是因为他的极力主张和一再鼓吹，景帝才最终下了削藩的决心。

什么是“削藩”呢？

简单地说，就是削减藩国的辖地。

所谓“藩国”，就是西汉初年分封的一些王国。

这些王国的君主，不是皇帝的兄弟，就是皇帝的子侄，是大汉王朝的既得利益者。

削藩，无疑是要剥夺他们的权力，侵犯他们的利益，这些凤子龙孙岂能心甘情愿束手就擒？

所以，削藩令一下，最强大的两个王国——吴国和楚国就跳了起来。

吴王刘濞和楚王刘戊联合赵王刘遂、胶西王刘卬、济南王刘辟光、淄川王刘贤、胶东王刘雄渠起兵造反，组成七国联军，浩浩荡荡杀向京师，这就是历史上有名的“七国之乱”，也叫“吴楚之乱”。

七国兴乱，朝野震惊，舆论哗然。

景帝君臣一面调兵遣将，一面商量对策。

这时，一个名叫袁盎的人就给景帝出了个主意。

袁盎说，吴楚两国，其实是没有能力造反的。

他们财大气粗不假，人多势众也不假，但他们高价收买的，不过是一些见利忘义的亡命之徒，哪里成得了气候？

之所以贸然造反，只因为晁错怂恿陛下削藩。

因此，只要杀了晁错，退还削去的领地，兵不血刃就能平定叛乱。

袁盎是做过吴国丞相的，说话的分量就比较重一点。

何况这时景帝大约也方寸已乱，听了袁盎的建议，就起了丢卒保车的心思。

不能说袁盎的主意没有道理，因为吴楚叛乱确实是以“诛晁错，清君侧”为借口的。

<<帝国的惆怅>>

打出的旗号，则是“存亡继绝，振弱伐暴，以安刘氏”。

什么叫“清君侧”呢？

就是说皇帝身边有小人，要清理掉。

这个“小人”，具体说就是晁错。

那好，你们不就是要“清君侧”吗？

如果晁错已诛，君侧已清，你们还反什么反？

事实证明，袁盎的这个主意并不灵。

晁错被杀以后，七国并未退兵，作为汉使的袁盎反倒被吴王扣了起来。

袁盎给汉景帝出了诛杀晁错的主意后，被任命为“太常”（主管宗庙礼仪和教育的部长），出使吴国。

袁盎满心以为吴王的目的既已达到，应该见好就收的。

谁知道吴王的胃口已经吊起来了，根本不把袁盎和朝廷放在眼里，不但连面都不见，还丢下一句话：

要么投降，要么去死。

这下子袁盎可就哑巴吃黄连了。

虽然后来他总算从吴营中逃了出来，却也从此背上了一个恶名：挑拨离间，公报私仇，谗言误国，冤杀功臣。

实际上当时就有人为晁错鸣冤叫屈，对袁盎不以为然。

晁错被杀以后，有一个名叫“邓公”的人从前方回京，向汉景帝汇报军情。

邓公的官职是“谒者仆射”（宫廷卫队长郎中令的属官），级别“比千石”，此刻被任命为校尉（比将军低一级的武官），将兵平叛。

汉景帝问邓公：晁错已经杀了，吴国和楚国应该退兵了吧？

邓公却回答说，怎么会退？

吴王图谋造反，准备了几十年，所谓“诛晁错，清君侧”，不过是个借口罢了，“其意非在错也”（他们的意图并非在诛杀晁错）。

所以，吴国和楚国是不会退兵的，天下人的嘴巴却恐怕会闭起来，不敢再说话了（恐天下之士噤口，不敢复言）。

景帝问他为什么。

邓公说，晁错为什么要主张削藩？

是因为担心诸侯过于强盛，尾大不掉，威胁中央政权，这才提出要削减藩国辖地，以提高京师地位。

这是我们汉家社稷的千秋大业和万世之利呀！

可是，他的计划才刚刚开始实行，自己却被冤杀于东市，这不是“内杜忠臣之口，外为诸侯报仇”，做了令亲者痛仇者快的事吗？

“臣窃为陛下不取也！”

景帝听了以后，半天说不出一句话来。

“默然良久”，才叹了一口气说，你说得对，朕也是追悔莫及啊！

<<帝国的惆怅>>

后记

摆在读者面前的这本小书基本上是讲历史的。

它和CCTV-10的《百家讲坛》多少有些瓜葛，因为部分内容在那里讲过。

众所周知，《百家讲坛》是一个学术性的栏目，尤以讲述历史见长。

这类节目并不好做。

做好了固然“双赢”（学术扩大了传播范围，电视提升了文化品位），做砸了却是“双输”（学术失去自身品质，电视失去广大观众）。

这使得许多学者和电视台都不敢轻易涉足，他们害怕吃力不讨好，落得个猪八戒照镜子——里外不是人。

然而《百家讲坛》的编导却告诉我，他们的收视率并不低，高的可达百分之零点五以上，低一点也有百分之

<<帝国的惆怅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>