

<<宋.米芾>>

图书基本信息

书名：<<宋.米芾>>

13位ISBN编号：9787806747889

10位ISBN编号：7806747885

出版时间：2007-3

出版时间：广西美术

作者：梁恩溢

页数：77

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋·米芾>>

内容概要

《宋·米芾（蜀素帖）行书临习技法》的创作，有一个很有趣的故事。

原来，“蜀素”指的是四川东部制造的一种质地精良的绢素。

后来，有一个名叫邵子中的人把家里收藏了二十多年的一段“蜀素”装裱成一个长卷，在后面写了一段跋语，而把前面空出来，等待著名的大书法家来书写诗文。

结果一等又是二十多年，直到北宋元祐三年（1088年）九月，邵家终于迎来了才华横溢的大书法家米芾。

面对主人的盛情邀请，看到有这么讲究的绢素，米芾心里非常高兴，提起笔来一挥而就，一共写了八首诗，这就是书法史上赫赫有名的《蜀素帖》。

米芾用笔的特点就是“刷字”。

什么是“刷字”，历来各家的解释不尽相同。

其实，“刷”的基本方法就是“笔毛平铺，万毫齐力”，行笔时笔锋指向运笔的反方向，每一根笔毛都被拉得很紧很紧，笔画给人的感觉是扁平深重，深深地凹陷于纸内。

而米芾在“刷字”时不拘泥于正锋，而常将笔锋偏于一边。

这里的关键是：笔杆要正，或微微倾斜于行笔的反方向，以对纸产生正面压力，行笔才能透纸背，使笔画沉着。

笔锋虽偏于一边，但应指向运笔的反方向（如写横画时指向左边，写竖画时指向上边），墨才能源源不断地沿着毫缝透进纸内。

如果笔毛是横擦着前进，那就无法做到“万毫齐力”，写出来的笔画就会浮于纸面而成败笔。

在“笔毛平铺，万毫齐力”的用笔原则下，才谈得上藏露收放，纵横牵掣，逆顺疾徐，转折顿挫等等变化，有了这些变化，也才能产生“独有四面”的效果。

书籍目录

《蜀素帖》的特点一、《蜀素帖》的基本笔画（一）点1.点的种类及写法2.点的组合及变化（二）横1.横的种类及写法2.横的组合及变化（三）竖1.竖的种类及写法2.竖的组合及变化（四）撇1.撇的种类及写法2.撇的组合及变化（五）捺1.捺的种类及写法2.捺的组合及变化（六）钩1.钩的种类及写法2.钩的组合及变化（七）折1.折的种类及写法2.折的组合及变化二、《蜀素帖》偏旁的写法三、《蜀素帖》的结构特点四、《蜀素帖》中繁体、异体字与简化字对照

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>