

<<中国画构图法则>>

图书基本信息

书名：<<中国画构图法则>>

13位ISBN编号：9787806746059

10位ISBN编号：7806746056

出版时间：2005-6

出版时间：广西美术出版社

作者：李峰 编

页数：138

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画构图法则>>

内容概要

《中国画构图法则》介绍了中国画的构图法则。

研究绘画创作不能不首先研究构图。

这是因为艺术创作是一项由多个环节组成的系统工程，而构图正是这个系统工程早期的重要环节。

构图同时也是画家表达自己的艺术思想、将创作意念和艺术思想初步物化为视觉形态，从而形成具有独特个性的艺术风格的重要途径。

对于画家来说，一般都不愿意选择那些使人望而生厌的熟悉的画面构成形式来开始自己的创作，而是愿意将那些神秘的意识理念、生动地故事情节、尖锐的矛盾冲突等内容，运用独具匠心的构图形式反映出来。

从这个意义上说，绘画创作是一种少有定则、不循常规、变化极其丰富的精神劳动，它以求异去的同的个性化表现样式为存在的基础。

构图也可以看作是绘画的骨架，是一幅画的骨骼和结构。

艺术创作是一项由多个环节组成的系统工程，而构图正是这个系统工程早期的重要环节。

构图同时也是画家表达自己的艺术思想、将创作意念和艺术思想初步物化为视觉形态，从而形成具有独特个性的艺术风格的重要途径。

<<中国画构图法则>>

作者简介

李峰，1959年2月生于武汉，祖籍河南原阳人。

擅长中国画、连环画。

1985年湖北美术学院本科毕业，1991年湖北美术学院研究生毕业，留校任教。

现为副教授。

作品曾参加第六、七、八届全国美展，首届全国中国画人物画展，中国画《心原》获第八届全国美展优秀作品奖，由中国美术馆收藏，《香蕉园》获第四届中国当代工笔画大展丹青银奖。

出版有《屈原》、《看图读笑话》等工笔连环画插图集。

1999年参加文化部组织的“中国艺术名家澳门写生团”，2000年赴日本考察并参加“中日友好交流展”。

出版有《李峰国画作品精选》、《中国当代画家自选小辑——李峰》、《现代工笔人物表现特技》、《中国画仕女画法》、《中国工笔画技法新编》，并发表专业学术论文十余篇。

中国美术馆、深圳南山画院美术馆等艺术机构均收藏有其作品。

艺术简历被辑入多种美术家、艺术家辞典。

<<中国画构图法则>>

书籍目录

一 绪论二 中国画构图的特点1. 散点透视2. 平面布置3. 随“意”组合4. 诗书画印5. 立轴、长卷、扇面、册页三 中国画的构图法则1. 布势2. 主宾3. 取舍4. 疏密5. 虚实6. 开合7. 空白8. 对比9. 均衡10. 色彩11. 背景12. 装饰性13. 题款印章四 现代中国画的构图变迁1. 焦点透视的影响2. 环境客观化3. 空间立体化4. 空白减少5. 题款印章减少6. 构图外在形式的变化7. 画面分割五 构图的训练方法六 作品赏析

<<中国画构图法则>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>