

<<跟塞斯学素描>>

图书基本信息

书名：<<跟塞斯学素描>>

13位ISBN编号：9787806745885

10位ISBN编号：7806745882

出版时间：2005-1

出版时间：广西美术出版社

作者：特德·塞斯·雅各布斯

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<跟塞斯学素描>>

内容概要

本书涵盖了美国艺术家雅各布斯多部著作的精华。作品技法娴熟，风格细腻流畅，赋予了人物灵活的个性，同时文字精炼独到，是一本优秀的素描技法书。

作为一位美术学院的教师，我看守很多关于素描教学的书籍。这本由特德·塞斯·雅各布斯著的《跟塞斯学素描》则是因该书策划编辑覃西娅女士叫我译校才看到的。

任何人刚刚拿到一本关于绘画的书时，总是粗略浏览一下才会进一步细看，而我这一浏览就被书里的素描作品吸引住了，它绝不是我们平常见到的那种为掌握素描原理而练习的素描写生练习，而完全上升为用素描造型语言来表达情感的载体。

作者判断一件绘画作品的优劣，绝不是看它是否真实地表达了对对象的客观性来表达作者的主观性，也就是说，要在画面上创造出具有个人特质的形式来才是有价值的。

书中的素描虽然看起来很写实，但实际上充满了个人的情绪和独特的描述方式，它们既包含了最基本的原理又隐含着深奥的哲学观念——艺术家的思考。

作者从视觉认知谈起，这是非常科学的，因为，绘画的过程就是把视觉的感受用可见的形式表现出的过程，感知方式的不同，就会有不同的表现结果。

通常我们对事物的固有观念会歪曲我们所获得的视觉信息，观念的缺陷。

书中所说的观念是指由视觉经验而构成的对事物的概念。

我们知道“观看”不是天生就会的，是需要学习来获得的。

当一个天生的盲人通过手术治疗好后，在第一次见到这个世界时，他只能看到光和色的混乱图像而无法知道它们是什么，只有通过触摸、听声、闻味后才能把所见的东西形成看的概念，要看得懂一件东西必须要预先知道它，这种预先知道的概念就是本书所讲的“观念”，但这种对物体的固有观念往往会使我们不能以某一种具体的角度来正确地观察物体，而是用“所知”来代替“所见”。

<<跟塞斯学素描>>

作者简介

特德·塞斯·雅各布斯，生于美国新泽西的内瓦克。
目前，一半时间在纽约艺术学院教授写生素描和绘画，另一半时间在法国教学。
1977年至1984年曾是纽约学生艺术联盟的讲师，并在服装学院工作一年。

雅各布斯在纽约、波士顿、费城、华盛顿特区、塔科马、比亚里茨、巴黎的画廊和博物馆多次举办个展，参加集体展。

他制作的肖像画和壁画为很多收藏家收藏。

本书是根据他在1981年纽约科·克尔画廊举办的个展“舞蹈世界”而写成的。

<<跟塞斯学素描>>

书籍目录

序言素描的思考有关术语的定义素描的冲动轮廓与外观线条与触觉触觉造型方法与视觉造型方法认知的几个不同寻常的方面触觉型周塑法人体曲线素描——哲学的一种阐释象征与描绘两种方法的混合视觉型描绘方法消除语言概念的素描走近而不是远离观察之物运用情绪因素达到更高境界循序渐进的练习素描的提高是没有止境的眼睛的聚焦方法培养心灵之眼研究物体之间的关系纸是最好的老师发现世界的另一面首次观察模特自然演变的过程艺术中隐含的意义身心的协作集中注意力，但是要放松！
炼丹术：艺术家要会点石成金清除头脑中的符号概念色彩素描关于人体素描的思考用身体解放头脑避免不自然无生气的形体潜在的曲线曲线的轴和倾斜度避免平行与对称结构木偶产生力量感的形体传递能量的形体表现力量和灵活性的形体……关于光线的思考有关技法的一些问题结论

编辑推荐

作者从视觉认知谈起，这是非常科学的，因为，绘画的过程就是把视觉的感受用可见的形式表现出的过程，感知方式的不同，就会有不同的表现结果。

通常我们对事物的固有观念会歪曲我们所获得的视觉信息，观念的缺陷。

书中所说的观念是指由视觉经验而构成的对事物的概念。

我们知道“观看”不是天生就会的，是需要学习来获得的。

当一个天生的盲人通过手术治疗好后，在第一次见到这个世界时，他只能看到光和色的混乱图像而无法知道它们是什么，只有通过触摸、听声、闻味后才能把所见的东西形成看的概念，要看得懂一件东西必须要预先知道它，这种预先知道的概念就是《跟塞斯学素描》所讲的“观念”，但这种对物体的固有观念往往会使我们不能以某一种具体的角度来正确地观察物体，而是用“所知”来代替“所见”

。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>