

<<速写的形式与表现>>

图书基本信息

书名：<<速写的形式与表现>>

13位ISBN编号：9787806745410

10位ISBN编号：7806745416

出版时间：2005-1

出版时间：广西美术出版社

作者：姚秦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<速写的形式与表现>>

内容概要

速写，作为一种绘画的表现形式，古今中外，几乎所有成功的画家者是非常重要的；有些画家一生都在不懈地画速写，为我们留下大量丰富多彩，形式多样的速写作品。

传统的看法，往往将速写简单地视为收集创作素材的一种绘画手段。

诚然，速写由于自身的物性和在绘画中所担负的使命不同，不能与历史画、壁画和主题画等巨制相提并论。

但翻开某些画家的专集，读者往往喜爱欣赏的不一定是那些完整的创作，而是那些单纯朴实、寥寥几笔含情真切的习作性速写作品。

这样说，丝毫没有贬低林作品的社会功能和价值，而仅仅说明速写有它自身的艺术价值、功能及其感染力而已，和其中一些规律值得我们很好研究。

20世纪五六十年代那种单一的美术教育、创作和习作是界线分明。

创作必须按一种模式去画，习作被排斥在创作范围之外。

从艺术反映生活这一原则来说，对速写与创作的这种划分，是一种人为的片面。

艺术反映生活是多方面的，过去的模式和限制要打破，创作的路子应该拓宽。

事实上，不论是习作还是速写，它都是从不同侧面、不同程度地反映生活。

从这个意义上说，习作（包括速写）也是创作。

速写之所以被人们喜爱，正是因为它最贴近生活，是阳直接反映生活的一种绘画形式。

它既起到收集创作素材的作用，又是一种艺术的创造；好的速写作品完全可以作为独立的艺术品来欣赏。

<<速写的形式与表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>