

<<装饰绘画>>

图书基本信息

书名：<<装饰绘画>>

13位ISBN编号：9787806743928

10位ISBN编号：7806743928

出版时间：2003-8

出版时间：广西美术

作者：李明伟

页数：79

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

现代设计步入了一个新的阶段.它在不断发展、创新。

现代社会对设计的要求也越来越趋于个性的完美追求，在今天这个市场经济繁荣的时代，设计包含了许多新的观念与文化，阐述了当今的人们已不再满足于物质生活的简单重复与消费，在追求物质丰富的同时，也不放弃对深层文化内涵的渴求。

说到设计，人们往往误以为这只是设计师们独有的特权，其实不然，设计应是人类生活中一个不可或缺的组成部分，生活中的每一件物质产品都是根据人们的生活需要来进行设计和生产的，当然它也融合了人们的精神和价值取向。

人人都有参与设计的权利与天赋，每一件成功的产品设计，都表达的是设计师与大众相共有的创意与默契。

在现实社会里，设计师们参与的设计实践不胜枚举，如环境艺术设计、装潢设计、服装艺术设计、广告设计等，有时他们也会介入到各类社会及文化活动中，如文艺演出、公益宣传等活动的设计与策划。

其中有集体的行为，也有个体的行为，这表明设计的思想已深入到我们生活的方方面面。

为了提高全民的设计意识与素质，设计教育的任务更显得任重而道远。

艺术院校中设计教育的不断创新与改革是当前非常重要的工作课题，而其中教材的编写与研究成为重中之重，没有完善的教材体系，将会制约设计教育的发展，影响到设计人才的教育与培养。

同时，由于近年来报考艺术类院校设计专业的考生不断增多，他们非常需要一套针对性强、质量高、有特色的辅导教材。

本次由我院设计系教师主导及部分外省市艺术院校教师、设计专业人员配合编写的《设计基础入门丛书》的重新出版，是一件非常值得庆贺的大事，对设计教育的发展和普及有着深远的影响和意义。

希望本套丛书的出版与发行，对促进设计专业教学质量的提高，满足广大设计爱好者的需求，提高人民群众的设计意识与素质发挥良好的作用。

<<装饰绘画>>

内容概要

为了提高全民的设计意识与素质，设计教育的任务更显得任重而道远。艺术院校中设计教育的不断创新与改革是当前非常重要的工作课题，而其中教材的编写与研究成为重中之重，没有完善的教材体系，将会制约设计教育的发展，影响到设计人才的教育与培养。本丛书是一套针对性强、质量高、有特色的辅导教材，本丛书的出版发行，对促进设计专业教学质量的提高中，满足广大设计爱好者以及报考艺术类院校设计专业考生的需求，提高大众的设计意识与素质将发挥良好的作用。

本书是广西美术出版社出版的“现代设计基础教材丛书”中的《装饰绘画》分册。

作者简介

李明伟，1964生,广西北海人。

擅

长中国画、漆画。

广西艺术学院副教授,中国美术家协会会员。

漆画入选第七届全国美展并获首届漆画展优秀奖；中国画获第八届全国美展优秀作品展奖，《秋高气爽》等入选1997中国画坛百杰作品展，《秋月》由中国美术馆收藏。

作品有《月夜》、《静月》、《新娘》等。

出版有《装饰绘画入门》、《中国画坛百杰李明伟专集》。

<<装饰绘画>>

书籍目录

- 第一章 装饰的起源
- 第二章 素材积累
- 第三章 装饰语言规律
- 第四章 装饰色彩的运用
- 第五章 材料与肌理
- 第六章 工具与材料

<<装饰绘画>>

章节摘录

艺术形式就是从客观自然物体，经过人为的艺术加工，展示绘画自身独特的艺术风格，是一种明快的、简洁的、符号化的表现形式。

通常我们欣赏一幅画，说画的形式感很强，其意思是说这幅画运用独特的艺术语言表现对象。

装饰绘画是归纳所有画种的独特艺术语言风格性的画种。

它不像油画、国画、版画、水彩画是以材料来命名的，它可以用多种材料来创作，本身可以是国画、油画、版画、水彩画等。

那么装饰绘画最大的特点是什么呢？

我们可以分为以下几点来概括它： 1.线的艺术 线描是装饰绘画的根本，因为装饰绘画的图形是依靠线条来表现的，轮廓、姿态的美离不开线的组织。

线运用得好坏对装饰绘画的形式美起到至关重要的作用。

中国古代绘画对线的要求十分严格，通常以线描作为绘画创作的目的和风格体现，如“吴带当风”、“曹衣出水”、“屋漏痕”、“如锥画沙”等十八描，体现了中国传统绘画对线的重视。

线描对于装饰绘画好比素描对于古典油画一样重要。

西方许多现代绘画大师对线描亦十分重视，如克利、毕加索、马蒂斯等，他们的作品形成的装饰风格是因为他们对线描的重视。

怎样才能自如运用装饰的线条，对于初学装饰线描的朋友们，应该注意两个主要方面：其一是临摹优秀的装饰线描作品，选择样本可多样性，如中国传统线描、民间线描、现代画家的装饰线描等。

初学者先使用钢笔，然后再用毛笔。

线条的运用不要过快，不要像画速写那样画不确定线条，运用线的表现在自己心里要有点的概念，质量好的线条由心中的点经过手的连接而成，线的目的是为了表现形，形与形之间的关系是为表现整体的画面。

其二是需要多写生，通过对复杂的自然景物的观察，学会运用线条概括其主要的特征，逐步形成将三维物体变化成平面的轮廓表现力，循序渐进，经过艰苦的训练，才能培养出装饰的眼光和装饰的表现能力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>