

<<中国古代美术教育史纲>>

图书基本信息

书名：<<中国古代美术教育史纲>>

13位ISBN编号：9787806741351

10位ISBN编号：7806741356

出版时间：2002-1

出版时间：广西美术出版社

作者：李永林

页数：197

字数：163000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代美术教育史纲>>

### 内容概要

治史者亦如和尚参禅。

未入道时，看山是山，看水是水。

有个人处时，看山不是山，看水不是水。

得个歇处时，看山还是山，看水还是水。

故史如山水，静动起伏，沧海桑田，逝者如斯，不舍昼夜，而此中真意，欲辩忘言。

惟静观默察，文志心识，驾纷馭繁，理名类实，记而为史，发而为论，相辅相成，共激共震。

于是乃生生不息，载道通情，亘古人生，千秋万代，识于一世，悟于三思，集为一题，绪了万端。

此史家之大要精义。

治史者宜慎之，读史者宜察之。

## <<中国古代美术教育史纲>>

### 作者简介

李永林，1964年生于广西桂林，祖籍河北抚宁。  
1985年毕业于中山大学哲学系，留校任助教，讲师，主讲艺术哲学课程。  
1997年考取中国艺术研究院美术学专业博士研究生，师从陈绶祥先生，2000年毕业并获博士学位，博士论文题目为“中国古代美术教育史纲”。  
1986年以来，发表《

## <<中国古代美术教育史纲>>

### 书籍目录

第一章 先秦典章仪轨规范下的美术教育 一 “六艺”与美术教育 二 “信而好古”的经典教育思想 三 工师及“四民分业、相学以巧”制度 四 《考工记》与百工美术教育第二章 秦汉书画分立下的美术教育 一 图形状物的绘画技艺学习要求 二 汉代黄门画工、尚方画工的设置 三 书法艺术教育初步 四 秦汉及魏晋官私工匠技艺教育第三章 魏晋南北朝时期中国古代美术教育基本形态初步建立 一 魏晋官私书法教育 二 东晋南朝士族书法品格教育 三 “师资传授南北时代”与《慕拓妙法》 四 佛教美术传入对美术教育的影响第四章 隋唐美术教育制度化及粉本师授 一 学校书法教育体制的完备 二 书、画、百工直官美术教育机制 三 “外师造化”与画工粉本师授 四 画行的出现及行会教育机制第五章 五代两宋以画院、画学为主的官方美术教育 一 翰林图画院与国子监画学制度 二 画院教育 三 画学教育 四 宋代官工教育与《营造法式》第六章 宋元文人画教育 一 “气韵非师”与文人修养 二 评品精高、学有法度 三 山水画诀 四 竹谱梅谱第七章 明代美术教育的全面拓展 一 元、明内廷美术机构及教育机制 二 宗派和地域画派师承 三 多方面的手工艺工艺美术教育 四 印刷术与版刻画谱的兴盛第八章 清代美术教育嬗变 一 画院处、如意馆美术教育及西洋画法传授 二 文人绘画教育漫衍与流变 三 《芥子园画传》 四 人物画谱与民间年画画诀传授余绪附表出版后记

<<中国古代美术教育史纲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>