

<<李尔勉作品-当代水粉画家教学经>>

图书基本信息

书名：<<李尔勉作品-当代水粉画家教学经典范画>>

13位ISBN编号：9787806737385

10位ISBN编号：7806737383

出版时间：2006-1

出版时间：第1版 (2006年1月1日)

作者：李尔勉

页数：43

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<李尔勉作品-当代水粉画家教学经>>

### 内容概要

我与李尔勉先生的认识，是由我的老师Hiji祥先生介绍的。

而李先生又是邱先生的老师，正可谓是我老师的老师，因而与我这个学生的相识从一开始就有点相见恨晚的意思。

初次见到75岁的李先生和他的夫人，他们给我的感觉是非常的健康，为人质朴、谈吐随和。

李先生拿出他的画作给我看，那些经过精心构造和艺术经营的画面透着一种天然而真实的美，如同过去乡间精心纺织的老粗布。

所谓画如其人，我们老一代的艺术家用他们的辛勤汗水和艺术良知，踏遍祖国的万水千山，去搜寻自然和生活中的艺术美。

人们说音乐是人类共通的语言，其实绘画又何尝不是呢。

它所反映的真实的生活和纯朴的自然，令人赏心悦目之余也陶冶了性情，净化心灵。

绘画艺术同时又是超乎自然之上的、更高境界的美，让人不由得潜心凝神，沉浸到观赏的愉悦之中。

看李尔勉先生的画作，又使我想到了在艺术产业繁荣的今天，艺术呈现出多元化发展的局面，于百花争艳之中难免显得有些喧闹，尤其是年轻的艺术学子们，很难心甘情愿地沉寂数十年，默默地去为艺术辛勤耕耘，因而也就更难找到精纺细织“家织布”和任劳任怨的“编织者”。

这是一个飞速发展的时代，急功近利、一举成名的思想仍然存在于相当一部分年轻人之中。

我想，越是这样，越是应该意识到回归自然、寻找人生与艺术真谛的重要意义。

那些时髦的化纤制品虽然绚丽多彩，而手纺的粗布穿在身上却更加大方和舒适，亦将成为一种别样的时尚从而具有一种永恒的美。

关键在于，现代人怎样用新的审美观去编织自己的艺术梦想。

“路漫漫其修远兮”，一旦踏上从艺之路就不要妄想过早得到回报，只要一心耕耘就终会有收获。

一句话，从艺应脚踏实地，踏实和坚定更是一种真正的艺术个性。

李尔勉先生又是一位与时代同步前进的老人，他不仅才艺兼备，德艺双馨，长年坚持练习已使自己功成名就的水粉画、油画、国画和书法，还牢牢地把握时代脉搏，虽然为求安静从不使用手机，但却热衷于学习运用电脑。

据说老人家曾经辛辛苦苦用一天的时间，凭着“一指禅”打出了500多个汉字，一不小心又被自己弄没了，老人说：“没有关系，明天再练！”老人家有时也追逐时尚，跟着人家去学钓鱼。

别看他作画是行家，可钓鱼却是小学生。

钓鱼本是寓保健于娱乐的美事，可他老人家鱼没钓着，还摔伤了身体，着实不能算是高手。

但他绝对是一位有成就的画家，也是舞美设计大家，大家自有大家的生活方式。

## 作者简介

李尔勉，生于1930年9月，北京人，著名的军旅画家。  
原总政歌剧团高级舞美设计，中国戏剧家协会会员，中国舞台美术学会会员。

1948年就读于苏州美专，其水粉画师承原苏州美专校长颜文樑、著名美术教育家孙文林先生。

油画作品《东海潮》、《井冈松》、《井冈路漫漫》

<<李尔勉作品-当代水粉画家教学经>>

书籍目录

一、论水粉风景写生(1) 1.水粉画特征(1) 2.风景画与风景写生(1) 3.水粉静物的写生目的(2)二、简述有关色彩变化规律(3) 1.色彩的三要素(3) 2.三原色与补色的关系(3) 3.光源色、物体固有色与环境色的关系(3) 4.写生遇到的问题(3) 5.水粉画常用的工具(4) 6.风景写生的方法与步骤(4)三、景、物、情、画(9) 1.因情译物，以情入画(9) 2.采风自然，记录人生(9) 3.简谈“艺术真实”(10) 4.人品与画品(10) 5.画无止境(13)后记(44)

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>