

<<安放人生的雅舍>>

图书基本信息

书名：<<安放人生的雅舍>>

13位ISBN编号：9787806736692

10位ISBN编号：7806736697

出版时间：2005-6

出版时间：花山文艺出版社

作者：刘勇

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<安放人生的雅舍>>

前言

如果从1917年算起，中国现代文学已经有了85年的历史。之所以人们习惯将1917—1949看做现代文学的“30年”，是因为那是一个大家、名家辈出的时代，而这一群星灿烂的情景，在近一个世纪的中国文学中并不多见。虽然，在“文学”和“历史”的天平上。重要是倾斜于“历史”的，文学无可置疑只是历史的一部分。然而，文学却用自己的方式展现历史宏大的场景及其丰富和充满矛盾的内涵，暴露出被时间掩埋的某些不便言表的细节，从而把历史的声音、形象储藏在诗歌、小说、戏剧和散文之中，变成一种特殊的民族记忆。所以，当历史远走之后，留给“今天”的，往往是一些作家的名字，和他们的那些不会“远走”的作品。我想，这也许正是我们编选丛书的一个初衷。

丛书所选的八位作家，代表了中国现代文学不同时期的创作成就，他们各不相同的艺术风格，显示出这一时期文学及其丰富、多样的审美形态。由于背景”、“地域”和“人生经历”等等的不同，他们的创作所存在的差异，也是十分明显的。很长一个时期内，因为复杂的原因，文学史、包括读者对这些作家的“评价”与他们的实际成就并不一致，有些，甚至远离了他们创作的实际状况和史实。上个世纪90年代以后，许多作家的“位次”又出现了一些调整。他们的身份”发生了许多意想不到的变化。但这种现象的出现并不奇怪，因为，“当代人”总是按照自己时代的价值取向和审美习惯来挑选”作家的，他们的“文学接受”难免要打上“时代”的特殊印记。鉴于上述大的文化动向，进入我国中学课本的作家，在不同时期想必也会发生相似的“变动”和“调整”。

<<安放人生的雅舍>>

内容概要

这是一套名家视角丛书。

由21世纪中国著名学府和研究机构的专家学者解读20世纪中国文学经典名著。

丛书以教育部最新语文课程标准为依据，将经常入选中学课本，又能代表中国现代文学成就的10位大师级作家作为介绍对象，其作品篇目的选择、书前导言及篇末的解读文章，反映了上世纪90年代以来国内学术界最新研究水平，并且贴近青少年读者的欣赏口味，好读、耐看、有吸引力，充分体现了权威性、当代性、青年性、知识性和新鲜活泼的编选风格。

丛书既是广大文学爱好者的良师益友，也是青少年学生课外阅读的最佳选择。

<<安放人生的雅舍>>

作者简介

梁实秋（1903—1987），著名文学评论家、散文家、翻译家。
曾与徐志摩、闻一多创办新月书店，主编《新月》月刊。
后迁至台，历任台北师范学院英语系主任、英语教研所主任、文学院院长、国立编译馆馆长。
代表作有《雅舍小品》、《雅舍谈吃》、《看云集》、《偏见集》、《秋室杂文》、长篇散文集《槐园梦忆》等。
译有《莎士比亚全集》等。
主编有《远东英汉大辞典》。

<<安放人生的雅舍>>

书籍目录

一间安放人生的房子第一辑 感怀与忆旧年龄中年老年代沟父母的爱旧葺胡适先生二三事忆沈从文忆周作人先生辜鸿铭先生轶事我的一位国文老师唐人自何处来第二辑 饮食与娱乐吃相请客喝茶圆桌与筷子豆腐干风波吃在美国偏方窝头炸活鱼鸦片下棋麻将旅行第三辑 世相与家居乞丐诗人医生女人男人旁若无人讲价理发运动握手婚礼礼貌生病与吃药花钱与受气健忘送礼排队签字剽窃废话吃醋说胖骂人的艺术流行的谬论不亦快哉风水天气第四辑 什物与杂谈雅舍书书房胡须头发领带沙发梦鬼雪衣裳病匿名信盆景相声记散文的朗诵

<<安放人生的雅舍>>

章节摘录

从前看人作序，或是题画，或是写匾，在署名的时候往往特别注明“时年七十有二”、“时年八十有五”或是“时年九十有三”，我就肃然起敬。

春秋时人荣启期以为行年九十是人生一乐，我想拥有一大把年纪的人大概是有一种可以在人前夸耀的乐趣。

只是当时我离那耄耋之年还差一大截子，不知自己何年何月才有资格在署名的时候也写上年龄。

我揣想署名之际写上自己的年龄，那时心情必定是扬扬得意，好像是在宣告：“小子们，你们这些黄口小儿，乳臭未干，虽然幸离襁褓，能否达到老夫这样的年龄恐怕尚未可知哩。

”须知得意不可忘形，在夸示高龄的时候，未来的岁月已所余无几了。

俗语有一句话说：“棺材是装死人的。

不是装老人的”，话是不错，不过你试把棺盖揭开看看，里面躺着的究竟是以老年人为多。

年轻的人将来的岁月尚多，所以我们称他为富于年。

人生以年龄计算，多活一年即是少了一年，人到了年促之时，何可夸之有？

我现在不复年轻。

看人署名附带声明时年若干若干，不再有艳羨之情了。

倒是看了富于年的英俊，有时不胜羡慕之至。

裸子植物和双子叶植物，其茎部的细胞因春夏成长秋冬停顿之故而形成所谓年轮，我们可以从而测知其年龄。

人没有年轮，而且也不便横切开来察验。

人年纪大了常自谦为马齿徒增，也没有人掰开他的嘴巴去看他的牙齿。

眼角生出鱼尾纹，脸上遍洒黑斑点，都不一定是老朽的象征。

头发的黑白更不足为凭。

有人春秋鼎盛而已皓首皤皤，有人已到黄耄之年而顶上犹有“不白之冤”，这都是习见之事。

不过岁月不饶人，冒充少年究竟不是容易事。

地心的吸力谁也抵抗不住。

脸上，颈上、腰上、踝上，连皮带肉的往下坠，虽不至于“载跋其胡”，那副龙钟的样子是瞒不了人的。

别的部分还可以遮盖起来，面部经常暴露在外，经过几番风雨，多少回风霜，总会留下一些痕迹。

好像有些女人对于脸上的情况较为敏感。

眼窝底下挂着两个泡囊，其状实在不雅，必剔除其中的脂肪而后快。

两颊松懈，一条条的沟痕直垂到脖子上，下巴底下更是一层层的皮肉堆累，那就只好开刀，把整张的脸皮揪扯上去，像国剧一些演员化装那样，眉毛眼睛一齐上挑，两腮变得较为光滑平坦，皱纹似乎全不见了。

此之谓美容、整容，俗称之为拉皮。

行拉皮手术的人，都秘不告人，而且讳言其事。

所以在饮宴席上，如有面无皱纹的年高名婆在座，不妨含混的称赞她驻颜有术，但是在点菜的时候不宜高声的要鸡丝拉皮。

其实自古以来也有不少男士热衷于驻颜。

南朝宋颜延之《庭诰文》：“炼形之家，必就深旷，友飞灵，糗丹石，粒精英，所以还年却老，延华驻采。

”道家炼形养元，可以尸解升天，岂只延华驻采？

这都是一些姑妄言之的神话。

贵为天子的人才真的想要还年却老。

千方百计的求那不老的仙丹。

看来只有晋孝武帝比较通达事理，他饮酒举杯属长星（即彗星）：“长星。

劝尔一杯酒，自古何时万有天子？

<<安放人生的雅舍>>

”可是一般的天子或近似天子的人都喜欢听人高呼万岁无疆！

除了将要谒吉纳采交换庚帖之外，对于别人的真实年龄根本没有多加探讨的必要。但是我们的习俗，于请教“贵姓”、“大名”、“府上”之后。

有时就会问起“贵庚”、“高寿”。

有人问我多大年纪，我据实相告“七十八岁了”。

他把我上下打量摇摇头说：“不像，不像，很健康的样子，顶多五十。”

”好像他比我自己知道得更清楚。

那是言不由衷的恭维话，我知道，但是他有意无意的提醒了我刚忘记了的人生四苦。

能不能不提年龄，说一些别的，如今天天气之类？

外，没有多少意义。

可是人就是好奇。

有一位男士在咖啡厅里邂逅一位女士，在暗暗的灯光之下他实在摸不清对方的年龄，他用臂肘触了我一下，偷偷的在桌下伸出一只巴掌，戟张着五指，低声问我有没有这个数目，我吓了一跳，以为他要借五万块钱，原来他是打听对方芳龄有无半百。

我用四个字回答他：“干卿底事？”

”有一位道行很高的和尚，涅的时候据说有一百好几十岁，考证起来聚讼纷纷。

据我看，估量女士的年龄不妨从宽，七折八折优待。

计算高僧的年腊也不妨从宽，多加三成五成。

人到了迟暮，如石火风灯，命在须臾，但是仍不喜欢别人预言他的大限。

邱吉尔八十岁生日，一位冒失的新闻记者有意讨好的说：“邱吉尔先生，我今天非常高兴，希望我能再来参加你的九十岁的生日宴。

”邱吉尔耸了一下眉毛说：“小伙子，我看你身体满健康的，没有理由不能来参加我九十岁的宴会。

”胡适之先生素来善于言词，有时也不免说溜了嘴，他六十八岁时候来台湾，在一次欢宴中遇到长他十几岁的齐如山先生，没话找话的说：“齐先生，我看你活到九十岁绝无问题。

”齐先生愣了一下说：“我倒有个故事，有一位矍铄老叟，人家恭维他可以活到一百岁，愤然作色曰：‘我又不吃你的饭，你为什么限制我的寿数？’

”胡先生急忙道歉：“我说错了话。

”

<<安放人生的雅舍>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>