

<<印象派画传>>

图书基本信息

书名：<<印象派画传>>

13位ISBN编号：9787806735626

10位ISBN编号：7806735623

出版时间：2004-12

出版时间：花山文艺出版社

作者：李行远

页数：170

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<印象派画传>>

内容概要

1876年当印象派画家举办他们的第二次画展时，《费加罗报》的评论家阿尔伯·沃尔夫写了一篇评论，将他们描绘成一群“拿起画布、颜料和画笔，漫不经心地涂出两三种调子之后签上一个名字”的狂人。

这位评论家甚至耸人听闻地将巴黎街头发生的一桩事故与这个展览联系起来，说是有一人看完展览之后发了狂，居然咬起路人来。

他指责画家们用错了色彩，说树木不是紫罗兰色的，天空也不是新鲜奶油色的，“聪明才智之士决不能接受这种神经错乱的表现！”

印象派一共举办了8次画展，而直到1886年的最后一次展览，类似的谩骂之声都从来没有停止过。有一幅讽刺印象派的漫画，描绘了一个邈邈的怒发冲冠的画家，拿着一把破旧的大扫把在画布上作画。

李行远在《印象派画传》的引言中这样表达她的感受：“就像人类历史上许多有重大价值和意义的事物的命运一样，印象主义绘画在诞生之时以及后来相当一段时间内，并没有领受到社会为她准备的鲜花和美酒。

屡遭官方沙龙的拒绝、守旧评论家的谩骂和观众的不屑，画家生活也一直陷于困窘。

他们常常连颜料和画布都买不起。

1869年的雷诺阿在给朋友的信里写道：“我们不是每天都有饭吃的。”

在同一年莫奈也写道：“我停下来了，因为没有颜料。”

他们常常需要向朋友求救以维持生活。

然而，在画家们潦倒了近半个世纪之后，印象派突然之间成为了艺术史上“所有艺术运动中最受欢迎的运动”，印象派作品的市场价格攀高不下，展览在世界各地都备受瞩目、门庭若市。

连远离巴黎的中国人也对印象派作品表现出令人惊异的热情。

2004年秋天，《法国印象派画展》在北京、上海和香港三地美术馆先后展出。

在一个月的展示中，中国美术馆创下了总量26万人次，平均每天近7000人次，双休日高达1.3万人次的历史最高纪录。

画展结束的前一天，中国美术馆甚至从上午9时一直开放到第二天晚上9时，36小时不间断地接待观众。

在上海、在香港，都出现了观众排长龙等待入场的场面。

如果想到在19世纪末欣赏印象派的巴黎人只有“不超出15个”，“文革”时印象派还被批判为腐朽没落的艺术逆流，我们就不能不感叹时间是多么伟大的裁判。

印象派的命运或许是最富有传奇色彩的一种。

1856年，尤金·布丹遇见十八岁的莫奈时对他说：“你要牛到底，抓住第一个印象不放，因为它才是正确的。”

这个时候，传统学院派还将绘画的题材局限在古代的神话和历史，将线条清晰结实、形象逼真作为评判作品的标准。

而年轻的印象派画家却开始了极富自主性的探索：“画你看到的、感觉的、需要的东西。”

——这种理念类似于中国的“神似，而非形似”，画家着力表达自己的瞬间感受，捕捉瞬息万变的光线与色彩的变化。

物体的细节往往是模糊不清的，但简洁大块的颜色却常常能够渲染出画家自己内心强烈的感受。

绘画的题材也摆脱了那些封闭的古典框框，转向画家身边鲜活的日常生活。

李行远的《印象派画传》正为我们提供了诸如此类的全面认知印象派的途径。

印象派画展来到中国，看展的观众达到几十万，然而真正了解印象派的还是极少数。

对于更多没有能够到现场观看的人而言，更需要这样的代偿。

《印象派画传》用一种深入浅出、讲故事的方式，将这个画派的历史命运、代表作家、特点和重要作品一一进行讲解。

<<印象派画传>>

作者采用了最新的研究资料，因此对画家有新的评判。

书中还附加了大量的印象派作品图片。

马奈、莫奈、毕沙罗、雷诺阿、德加、巴齐依、塞尚、莫里索……他们的个性和命运是怎样的？
画风如何？

怎样算是真正的印象主义？

马奈为何不愿参加印象派的画展？

莫奈在妻子死后的举动是违逆人伦常情吗？

——在李行远笔下，印象派的故事被放在一个宏大的历史框架之下来观察，获得了透彻的全新诠释。
在关注画家和画派的命运的同时，读者能够自然地获得对印象派画家和作品深刻的理解。

<<印象派画传>>

书籍目录

小序引言第一章 19世纪法兰西文化的精神魅力与历史寻踪 我知晓闪电中洞开的苍穹，龙卷风，拍岸浪，激流狂澜；还有那黄昏，晨曦，像鸽群振翅排空，有时，我看见了人类意想中的蜃景！

第二章 印象主义黎明的霞光 只有在双重的王国，声音才变得永恒而柔和。

第三章 群星璀璨的印象派天空 一、品尝天地芬芳——爱德华·马奈 为了不做时间的愚昧糊涂的奴隶，快陶醉吧！

永远地陶醉吧！

醉于美酒！

醉于诗歌！

还是醉于道德！

随您便，但是请您快陶醉。

二、那迷人的光与色——克洛德·莫奈 太阳，温存与生命之炉，向着陶醉的大地倾下热辣辣的爱情。

当你躺在山谷的时候，大地将你拥抱，用其精血与你交融，他那崇高灵魂所升华的博大心灵，温存如上帝之爱，清爽如美妇之身，饱蕴着精华与光明，哺育着那芸芸萌动着的新生。

三、忠厚长者——卡米尔·毕沙罗 四、冷峻，而且深刻——埃德加·德加 五、充满肉感的诗情画意——皮埃尔-奥古斯特·雷诺阿 六、山野的一切都聚集在他的身旁——阿尔弗雷德·西斯莱 七、有时他为一朵玫瑰花多逗留几天——弗雷德里克·巴齐依 八、就是那位插花姑娘——贝特·摩里索 九、母与子的人性张扬——玛丽·卡萨特 十、为了真理，为了美——早期保尔·塞尚 十一、画家群星灿烂时——印象派外围画家后记印象派年表主要参考书目

<<印象派画传>>

章节摘录

插图

<<印象派画传>>

媒体关注与评论

书评法国画坛第一批站出来挑战世俗的绿林好汉；近现代艺术与传统学院派的第一次激烈交锋；提示印象派“瞬间的永恒”最深处的秘密！

到底怎样才自是真正的“印象主义”？

为什么马奈会被当时的报刊称为“独立派的国王”？

为莫奈的妻子卡密尔刚刚逝世而莫奈在破晓时熟视她时，他在第一时间里做的事情居然是…… 德加一生没有结婚，为何却以跳芭蕾舞的女孩子为主角画了无数的作品？

尤金·布丹对莫奈说：“你要牛到底，抓住第一个印象不放，因为它才是正确的。

”而你只需要抓住这本书的所有“印象”就对了，它会为你揭示印象派“瞬间的永恒”最深处的秘密！

中国人是不幸的，印象主义绘画这个艺术史上“所有艺术运动中最受欢迎的运动”真正来到中国很晚很晚。

中国人又是最有幸的，法国欧赛美术馆中最著名的印象派藏品竟然一古脑儿的在一夜之间展现在我们眼前。

《印象派画传》此时出版，真可谓当其时也！

尽管经历过那一段久久的极左和那一段长长的浩劫，“印象派”已经成了人们耳熟能详的新名词，但正如作者李行远在本书引言中所引西谚：“熟知非真知”，其实中国人真正了解印象画，知其源流，懂其奥妙，原其究竟的，恐怕很少很少。

法国人慷慨地把他们的国宝拿到中国来，让中国的普通老百姓过了一把艺术瘾。

但是一阵风过后能给我们留下些什么呢？

请看《印象派画传》，它可以在你享受了耳目之娱后领受到印象画派的真谛、法兰西的文化精神和这个伟大民族的人文传统。

<<印象派画传>>

编辑推荐

法国画坛第一批站出来挑战世俗的绿林好汉；近现代艺术与传统学院派的第一次激烈交锋；提示印象派“瞬间的永恒”最深处的秘密！

到底怎样才自是真正的“印象主义”？

为什么马奈会被当时的报刊称为“独立派的国王”？

为莫奈的妻子卡密尔刚刚逝世而莫奈在破晓时熟视她时，他在第一时间里做的事情居然是……

德加一生没有结婚，为何却以跳芭蕾舞的女孩子为主角画了无数的作品？

尤金·布丹对莫奈说：“你要牛到底，抓住第一个印象不放，因为它才是正确的。

”而你只需要抓住这本书的所有“印象”就对了，它会为你揭示印象派“瞬间的永恒”最深处的秘密！

中国人是不幸的，印象主义绘画这个艺术史上“所有艺术运动中最受欢迎的运动”真正来到中国很晚很晚。

中国人又是最有幸的，法国欧赛美术馆中最著名的印象派藏品竟然一古脑儿的在一夜之间展现在我们眼前。

《印象派画传》此时出版，真可谓当其时也！

尽管经历过那一段久久的极左和那一段长长的浩劫，“印象派”已经成了人们耳熟能详的新名词，但正如作者李行远在本书引言中所引西谚：“熟知非真知”，其实中国人真正了解印象画，知其源流，懂其奥妙，原其究竟的，恐怕很少很少。

法国人慷慨地把他们的国宝拿到中国来，让中国的普通老百姓过了一把艺术瘾。

但是一阵风过后能给我们留下些什么呢？

请看《印象派画传》，它可以在你享受了耳目之娱后领受到印象画派的真谛、法兰西的文化精神和这个伟大民族的人文传统。

<<印象派画传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>