

<<素描>>

图书基本信息

书名：<<素描>>

13位ISBN编号：9787806734643

10位ISBN编号：7806734643

出版时间：2004-1

出版时间：花山文艺

作者：张浩,陈宁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;素描&gt;&gt;

## 内容概要

附中素描基础教学基于它同大学本科教学上的链接关系，同时又是造型艺术基础之基础这一认识，正确的观察方法、思维方式和审美情操的培养是附中阶段素描的根本所在。

素描训练重在培养学生敏锐的艺术感觉，要求反应迅速，表现简洁，既要求有严谨的造型，又要求有丰富的表现语言，最终达到具有全面造型能力的教学目的。

素描是用线条、明暗来表现物象的形体、结构和空间的，在学习与研究过程中首先要理解整体与局部的关系，培养一个正确的整体观察方法。

其次要建立立体观念，同时也要注意艺术表现力、艺术创造力的培养。

教学安排应按照由简入繁的教学原则，从石膏几何体、静物写生过渡到石膏头像、石膏陶像；再由真人头像到半身带手肖像构成一个科学的教学体系，循序渐进、有条不紊地实施教学。

教学前期着重引导学生弄清比例、结构、明暗、解剖、透视、运动、节奏、体积感等写实基本规律。毕业班则围绕升学考试的基本要求有针对性地进行短期强化训练。

教师是教学的主导，附中教师更应强调敬业精神，刻苦钻研业务，探索与研究科学的教学方法。因材施教、因人施教、相互交流，活跃附中的专业教学氛围，为高等艺术院校造变更多优秀的后备生。

<<素描>>

书籍目录

附中及专业教学概况  
中国美术学院附中三年制素描教学大纲  
中国美术学院附中历届留校作品精选  
中国美术学院附中青年教师教学文案  
在基础上寻找高度  
——从附中素描头像写生教学看美术基础教育  
附中毕业班的素描头像训练  
素描教学杂记  
论线条在素描教学中的意义

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>