

图书基本信息

书名：<<宫六朝水粉写生艺术教学系列(瓜果蔬菜类)>>

13位ISBN编号：9787806734544

10位ISBN编号：7806734546

出版时间：2004-6-1

出版时间：花山文艺

作者：宫六朝

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

作者简介

宫六朝，著名水粉画家，1952年生于河北文安。

现为河北省水彩、水粉画研究会副会长，河北师范大学美术学院基础教学，精于水粉画的色彩和技巧运作。

其作品的绘画语言将东方与西方、传统与现代加以有机的融合。

观其水粉作品，既非常客观，又颇具主观，画风严谨淳朴而又不

书籍目录

一、瓜果蔬菜色泽鲜二、静物写生与几何形体三、写生色彩的变化规律四、色彩的观察与表现五、作画着色的先后步骤六、营造色彩之美七、细节的美感八、绘画观念与审美意识九、画无止境

章节摘录

一、瓜果蔬菜色泽鲜 鲜灵灵、脆生生的瓜果蔬菜本是我们平时最常见之物，一个“鲜”字便是其现实生命价值之所在。

因此，当我们将它们收入画面，转化为艺术生命时，一定要用色鲜纯，恰如其分地表现出它们的鲜活之美，令观者观其色而似闻其味，闻其味而似品其鲜。

这时，我们的画作也便具有了艺术之美，传神之妙。

画切开或掰开的西瓜时，西瓜瓢的红色多为画中最鲜艳的色彩。

开始着第一遍色时，一般要根据它们鲜艳程度和冷暖差别来设色，多用大红或深类纯色，调为较湿润的单色，轻轻铺成的色块。

用这种鲜红的颜色打底色，就不至于把画面画脏或画灰，从而为进一步的深入刻画提供最基本的鲜色依据，这样画出的西瓜也会带给人一种强烈的视觉冲击，其鲜艳的色彩也会因其真实而给人一种嗅觉感受，直视画面，似乎有一股浓浓的西瓜甜香扑面而来，并渐渐向空气中弥散开，让人在陶醉中尽感艺术之魅力。

苹果、梨子、油桃、橘子、石榴、葡萄、香蕉等水果。

其色泽比较鲜艳剔透，把它们作为写生对象时，多根据其自身色彩而着以纯单色，在进行深入刻画时，画者要做到既保持这种鲜艳程度，又能区分其明暗反差，在增加其自身新鲜色泽的同时，强调明暗以刻画其体积感，这样刻画出的水果，能尽由色彩这一点而延伸开来，带给人一种色、香、味俱全的多重审美感受。

在写生白菜、萝卜之类的蔬菜时，用色的开始也应轻快鲜明，如白菜的绿色、多以轻淡的黄绿色为主，若用色太绿或太重，画面色彩就会因不真实而难以达到理想效果。

不管画什么样的水果蔬菜，其明暗程度如何，它们的基本特征都是新鲜水灵的。

因此，其亮部要用色鲜艳，其暗部也应冷暖明确，如果用色过灰过脏，画面就会显得干涩呆板，画中物象也会显得水分不足，无精打采，不仅激不起人的美感，甚至看起来也会索然无味。

另外，水粉颜料本身也会因干湿而发生变化，这一点也要求画者在开始作画时应着色鲜艳轻快，这样，画面的最终效果才会干湿适度，色泽明丽，和谐统一。

每个人作画时对色彩的感受不同，理解和追求也不尽相同，因此，画面风格也千差万异。

但无论用什么方式作画，画面效果都要生动形象，才能触动观者，感染观者。

本人所讲的这些瓜果蔬菜用色技巧，仅是我个人作画时常采用的方法之一，仅供大家参考。

绘画是一门视觉艺术，画者的创造力和感染力尽现其中，因此，如何理解、控制画面，从中又要把握一个什么样的尺度，这些都因人而异，关键就看画者本人的艺术修养和作品风格如何了。

二、静物写生与几何形体 学生学习素描之初都是通过石膏几何形体来研习绘画造型的诸多基础因素，因为几何形体的形状几乎囊括了万物最基本的形体特征。

但是，很多学生学习几何形体造型时似乎很明白，面对复杂物体时却还是不知如何运用几何形体来归纳物象的形，这便要求画者有一个联想的合理转换。

比如画一棵大白菜，无论其根叶如何复杂，而它主体的大形本质是一个圆柱体，作画时只需抓住这个圆柱体的大形来塑造它的形体关系，就抓住了它的主要形状，然后略加刻画其根叶特征，一棵栩栩如生的大白菜便跃然纸上了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>