

<<陈瑾的硕士之路>>

图书基本信息

书名：<<陈瑾的硕士之路>>

13位ISBN编号：9787806734124

10位ISBN编号：7806734120

出版时间：2004-1

出版时间：花山文艺出版社

作者：宫六朝 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陈瑾的硕士之路>>

内容概要

《清华大学美术学院工艺美术陈瑾的硕士之路》所选了博士生和硕士生都是中国当代重点美术院校众多学子中的佼佼者，具有一定的代表性。

本套丛书在诸多专业中仅选取了国画、油画、版画、雕塑四个绘画造型专业以及环境艺术、装潢（视觉传达）、工艺美术（纤维艺术）三个美术设计专业的研究生作品出版。

他们的作品中，既有本科阶段的基础绘画习作，也有研究生阶段的作品及研究论文。

读者可以全方位地领略不同艺术个性的绘画作品和不同方向的研究成果。

<<陈瑾的硕士之路>>

作者简介

宫六朝：1952年生于河北文安，1976年毕业于河北工艺美术学校，1977年考入河北师范大学美术系本科！

现为著名美术教育家、河北美协会会员，河北省师范大学美术系基础教研室主任，副教授！

现为河北美协会会员，河北省水彩、水粉画研究会副会长，河北师范大学美术系基础教研室主任，教授，长期从事美术专业色彩基础教学，精于水粉画的色彩和技巧的表现。

在教学中写生和创作了富有东方意韵的大量水粉范画和作品，其绘画语言将东方与西方，传统与现代得以有机地融合。

观其水粉静物，风景画作品，既非常客观，也颇具主观，画风严谨淳朴而又不失浪漫，作品语言极具个人特色。

1984年至2001年间其创作作品多次参展并获奖，其中《晴云》曾入选第六届全国美展，《神道》入选中国杭州水彩画大展，《乐器》入选中国当代素描艺术大展；并在《中国美术报》、《美术观察》等国家核心刊物发表个人专题水彩，水粉画作品。

1993年以来，先后在北京，天津，河北等多家专业出版社出版专著二十余部，并主编了《中国当代高等美术院校实力派教师，教学对话》共13卷，所著述的专著和编著的图书出版后，现已在全国销售40余万册，不但受到了美术专业学者的欢迎，也受到了专家的充分好评，获得了极大的社会效益和经济效益。

<<陈瑾的硕士之路>>

书籍目录

一、导师的话二、百步无轻担三、材料与肌理塑造 1. 写实性表现 2. 让·吕尔萨——装饰风格 3. 抽象性表现 4. 色彩四、当代东西方纤维艺术最新成果分析 1. 中国——栽绒与平织 2. 韩国——缙织的延伸 3. 日本——染与塑造 4. 美国——情感的自然流露 5. 格鲁吉亚——高比林的自由天地 6. 其他国家——异彩纷呈

<<陈瑾的硕士之路>>

章节摘录

书摘 中师的学习是我步入艺术之途的真正开始。

班主任张金柱老师担任了三年的大部分专业课，他总是不厌其烦的为我们一遍遍地讲解，极具耐心。我开始学习基础的理论知识，开始从石膏几何体来认识素描。

有老师的认真传授，有充足的时间画画，有大量的时间看书，我真是觉得幸福极了。

那时只是一心想把每一张画画得更好，经常一幅作品画好几遍，直到满意为止。

书画同源，书法成了我们班同学的爱好之一。

教书法的翟洪昌先生给我留下了非常深刻的印象，他送我的第一幅字是“书道酬勤”。

听翟先生讲课与看其写字是一种精神享受，每次都觉得上课时间过得飞快。

翟老师在学业上给了我莫大的鼓励，每每想起他的笑容与关爱都感激万分。

那时班里的学习气氛很浓，课桌上总是放着一个小水盆，下课了或放学了，随手拿起毛笔就在已经写黑了的报纸上练起字来。

同学们经常早起练字，冬天，天还黑着便起床了，宿舍楼没有开门，便从窗户跳出去，教室里没有电就点蜡烛，直到早操铃声响起。

但那时并不觉得累，因为过得很充实。

中师的三年很快就过去了，临近毕业了，忽然觉得自己想学更多的东西，于是我萌发了继续考学的念头。

毕业后，我回到了母校——沧县纸房头中学作了一名美术教师，教课之余我开始找来高中的课本自学了。

最困难的就是外语了，中师三年不但没有学英语，而且把初中仅有的一点基础知识也忘光了，一切都要重新开始。

那时根本没有培训班可上，也没有找学校跟班复习，完全靠自学。

望着借来的三本厚厚的高中英语书，对于我这个一天高中的课都没有上过的人来说，真是太困难了。

单词量很大，根本背不过，再加进各种语法，不用多久脑子就糊涂了。

但没有办法，只得一个单词一个单词的去看，去读，去背，然后再做大量的题来加强理解、巩固，遇到疑难问题时便去找外语专业的老师请教。

事情总要从头做起，一点一滴积累起来便会越来越靠近你想要达到的目标。

天气一点点儿转凉，宿舍里没有暖气，只有一个土砌的炉子，冬天炉子要经常和泥修整，每次生火都要把屋子里弄得浓烟滚滚。

记得那是一个深秋的下午，天气阴沉沉的，我坐在宿舍的床上围起被子取暖。

宿舍里光线很暗，空荡荡地没有一个人。

望着窗外伸向高空的树枝上，几片已经变得褐黄的叶子在寒风中抖落，心中升起一种莫名的孤独和无助，可理智告诉自己，必须学下去。

放假了，同事们都走了，我决定留在学校复习功课。

食堂没有饭，经常以方便面充饥，晚上一个人睡在屋子里还真有点害怕。

冬天夜长，睡到半夜能经常听到猫头鹰的叫声，有时仿佛就在门前，我缩在被窝里一动都不敢动，可越是想入睡越是睡不着，那时最希望看到的便是清晨照进窗内的一缕温暖阳光。

现在想起当时的宿舍仍记忆犹新：一间九平米左右的屋子，排着三张床，两张桌子，靠门口一个取暖的炉子和一个盆架，以及背墙上一个糊满报纸的小窗户。

凡·高绘画的标新立异，在于其极具个性的绘画表现语言，他将颜料的肌理质感予以夸张强化处理，大胆突破古典薄画法的模式，给人以极强烈的视觉冲击力。

在今天，传统意义上作为绘画表现语言的油画颜料其强烈的肌理塑造本身就成为被表现的内容；陶艺制作中其手工操作的肌理感给人一种纯朴之美；镶嵌画中的块状肌理外观也独具个性……由此可见，追求肌理感是艺术体验的表现语言之一，它给人们带来丰富的视觉经验。

而对于纤维艺术的塑造实体纤维材料来说，其丰富的肌理外观塑造是绘画、雕塑等其他艺术表现形式所不能攀比的，更是纤维艺术的重要表现语言之一。

<<陈瑾的硕士之路>>

1. 写实性表现 12至16世纪初期, 欧洲出现了一种以新型建筑为主体的艺术, 即包括雕塑、绘画和工艺美术在内的哥特式艺术风格, 它反映了基督教盛行的宗教观念以及中世纪欧洲城市发展的物质文化面貌。

这个时期是壁挂发展的黄金时期, 许多大型的以表现宗教、贵族欢宴、骑士狩猎、田园牧歌等内容为题材的写实绘画性壁挂成为教堂和城堡石壁上的重要装饰品。

壁毯作为一种最好的为宗教服务的工具, 留下了大量传世的精美作品。

那时, 许多壁毯的画稿都是出自画家之手, 壁毯的编织追求绘画性, 尤其是模仿油画般的肌理效果。由于追求绘画的写实性, 技师使极力追求技法的表现, 一个红色就能染出上百种颜色来, 所以对于编织来说它是一种技艺上的提高。

现存于巴黎中世纪博物馆的大型挂毯《贵夫人与独角兽》是中世纪以来表现最完整、工艺最精湛、尺幅最大的作品(图1)。

壁毯一共由六部分组成, 分别表现《视觉》、《听觉》、《味觉》、《触觉》、《嗅觉》、《触觉》。

这件作品是里昂贵族鲁·贝斯特小姐的结婚礼品, 贵妇人意指贝斯特小姐, 独角兽和狮子一起贺礼带有性的象征意义。

传说中, 性情勇猛的独角兽见到美丽的少女就会温柔地屈膝在少女的脚下, 此种说法形成了现在有关独角兽神话的主旋律。

画面上, 作为天体中心的贵妇人立于中央, 左右两旁分别刻画有独角兽和狮子, 背景衬以高大的青冈栎树和桐树, 四周穿插兔子、猿猴、狗等动物以及可爱的四季花卉。

贵妇人体形纤长, 神态优雅、高贵, 仪态端庄, 体现了当时贵族的审美趣味。

独角兽屈膝依偎在少女的身旁, 形象优雅憨厚, 是善良、纯洁、爱情的象征。

中世纪的人们相信大天使米伽尔被布里盖尔追捕, 慌乱中闯入少女马利亚腹中, 致使少女怀孕, 此幅壁毯就隐喻着这一中心思想。

《贵夫人与独角兽》所运用的表现方法为高比林, 材料为优质羊毛(图2)。

经过处理、染色后的羊毛柔软、蓬松, 色彩繁多。

富有韧性, 织出来的画面肌理细腻而有光泽感。

高比林技艺的高超与熟练运用。

使得画面形象刻画栩栩如生, 线条生动灵活, 富有弹性, 造型准确, 富于变化。

同时作品织做过程中还加入大量的丝和金银线, 增强了画面华贵富丽的效果。

作品浓重、热烈的红色调的运用与欧洲中世纪教堂里的冰冷石壁形成强烈对比, 焕发出强烈的艺术感染力与巨大的震撼力, 展现的是一种纯粹的自我表现力。

法国巴黎卢浮宫艺术博物馆里藏有大量文艺复兴以来的精美壁挂, 表现内容主要为希腊神话、宗教故事、历史事件等。

那时壁挂底图均由宫廷画师制作并放成大稿, 织工直接按照绘画稿来编织, 作品内容表现更加繁密、复杂, 人物描绘更接近于现实生活中的形象。

表现技法主要为高比林, 材质为羊毛, 并加入大量丝和金银线, 增强反光效果, 色彩细腻、丰富而华丽, 羊毛材质与编织技法的完美结合使作品完全再现了油画般的肌理效果, 它使壁挂的编织技艺达到艺术史上的最高峰。

.....插图

<<陈瑾的硕士之路>>

编辑推荐

《清华大学美术学院工艺美术陈瑾的硕士之路》中的画作、理论及求学经历也为那些正在学业上孜孜以求的本专科学子们提供了很好的借鉴。

<<陈瑾的硕士之路>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>