

<<清高埜楷书滕王阁序>>

图书基本信息

书名：<<清高埜楷书滕王阁序>>

13位ISBN编号：9787806729137

10位ISBN编号：7806729135

出版时间：2004-5

出版时间：上海书画

作者：[[清]高埜书]

页数：26

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<清高培楷书滕王阁序>>

### 内容概要

高培(1769 - 1839) 清代篆刻家，字子高，號爽泉，浙江杭州人，曾為阮元幕客。

篆刻宗浙派，秀勁有法。

書法秀麗絕俗，頗見功力，又善小楷。

曾手寫薛氏鐘鼎款識並釋文考證。

高培的此本《滕王阁序》汲取了唐朝诸大家之长，融会贯通，不惟点画精到谨严、一丝不苟，而且笔致灵动秀逸，方圆兼具，是难得一见的上佳楷书范本。

从字的结体来看似取赵孟頫，而书写的飘逸性又接近褚遂良，内中透露出的温润的气息则来自于虞世南。

当然还有一些妩媚的味道。

写楷书最易坐陷板滞之弊，能在决不苟且的点画书写中掺入飞扬的意味决非易事，所以，高届的楷书能在这一点上立稳脚跟。

但他也有一个很大的弱点就是缺乏个性，点画、结体都采用了一些“公共性的语言”，而没有将某些部分加以符号化，在这一点上，前辈大师就显得高人一筹。

## <<清高培楷书滕王阁序>>

### 媒体关注与评论

高培——一七六九——一八三九一，清乾隆、嘉庆、道光时期书家。浙江仁和人。

字子才，又字子高，号爽泉。

早弃举子业，专力学书。

嘉庆中，阮元抚浙，延请其校金石文字，当时江南江北名胜碑版不少出自其手。

阮元在《定香亭笔谈》中认为高培司工书，楷法极似虞永兴 庙堂碑，能诗。

清稗类钞 曰：一培工行、草，尤精小楷，树骨于率更、河南，取姿于口天兴。关于他的某些资料可参见黄安涛《真有益斋文编》、李桓《国朝耆献类征》卷四百四十二。

唐朝楷书使中国书法纳入了一种法理化、规范化的渠道，它剔除、汲收、整合、发展了书法的各种因素，使书法以端稳、庄严的面目行之于世。

尽管如此，唐朝诸大家的楷书还是具有强烈的个性特征的：欧阳询的谨严，虞世南的圆润、褚遂良的灵动、颜真卿的宽博、柳公权的劲挺等等，使楷书显得多姿多彩，灿烂夺目。

后代写楷者无出其右。

高培的此本《滕王阁序》汲收了唐朝诸大家之长，融会贯通，不惟点画精到谨严、一丝不苟，而且笔致灵动秀逸，方圆兼具，是难得一见的上佳楷书范本。

从字的结体来看似取赵孟頫，而书写的飘逸性又接近褚遂良，内中透露出的温润的气息则来自于虞世南。

当然还有一些妩媚的味道。

写楷书最易坐陷板滞之弊，能在决不苟且的点画书写中掺入飞扬的意味决非易事，所以，高培的楷书能在这一点上立稳脚跟。

但他也有一个很大的弱点就是缺乏个性，点画、结体都采用了一些一公共性的语言，而没有将某些部分加以符号化，在这一点上，前辈大师就显得高人，一筹。

例如欧阳询的隶书钩及相背结构，虞世南那圆起圆落的内敛用笔，褚遂良的摇曳生姿的点画及宽朗的结体，颜真卿的鹅头钩及相向结构等等，都是力图在某一局部强化个性的因素。

明清之际的馆阁体楷书就是因为四平八稳缺少个性，而将书法的艺术性减弱，过分地强调了它的技术性，从而导致了楷书僵化的最终结局。

高培在明清之所以属于二三流书家其原因大概也就在这里。

这就提出了一个问题，我们在进行书法学习的时候，一方面要进行严格的基本功的练习，另一方面也要对所学习的范本有一个清醒的认识，知道自己的取舍，而不是一股脑儿吞下去，丧失自己的辨别能力。

我以为高培的这件作品作为初入书法之门的学习参考是极佳的范本，可以结合唐楷来练习，同时，我们也可一窥明清楷书的风貌此为海外华裔私人藏品，今影印出版，以飨同好。

胡传海

<<清高埜楷书滕王阁序>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>