

<<颜真卿麻姑仙坛记通临>>

图书基本信息

书名：<<颜真卿麻姑仙坛记通临>>

13位ISBN编号：9787806728697

10位ISBN编号：7806728694

出版时间：2004-6

出版时间：上海书画出版社

作者：黄钟达书

页数：79

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<颜真卿麻姑仙坛记通临>>

内容概要

《麻姑仙坛记》全称《有唐抚州南城县麻姑山仙坛记》，唐大历六年（771）四月立，颜真卿撰文并书，时年六十三。

此碑传世拓本极少，其书气度开张，笔力千钧，颜体楷书中，此《麻姑仙坛记》最为杰而著名。

宋欧阳修评曰：“此记遒峻紧结，尤为精悍，笔画巨细皆有法，愈看愈佳，然后知非鲁公不能书也。”

颜真卿（709-785），字清臣，山东琅琊临沂人。

出任平原太守，世称“颜平原”，后任吏部尚书，封鲁郡开国公，故又称“颜鲁公”。

颜真卿为人义烈英迈，终其一生于政于艺都孜孜以求。

书法上其早年学诸遂良和欧阳询，并广泛吸取篆隶的笔意体势，又注重学习当时的民间书风，从中得到启示，变初唐沿袭二王的清丽书风，自立门户，独创“颜体”，成为中国书法史上开宗立派的大书法家，对后世产生了深远的影响。

除了《麻姑仙坛记》，颜真卿传世的其他楷书作品还有《多宝塔碑》、《颜勤礼碑》、《颜家庙碑》、《自书告身》等。

《麻姑仙坛记》整体气质质朴遒厚，豪宕开阔，忠义之气贯于书迹。

肥而不臃肿，密中显疏朗，八面圆足，稳固如象，这是颜书的特点，在书法中属于凝重雄伟一路，此帖正是其中的上品。

临写时可参考以下几点。

- 一、采用外拓法用笔。
- 二、笔势相向，外紧内松。
- 三、肥不臃肿，密中有疏。

<<颜真卿麻姑仙坛记通临>>

作者简介

黄仲达，1951年生，苏州人。

现为中国书法家协会会员、上海市书法家第三、四届中青年书法篆刻展、“1997年上海——大阪书法展”、“1997年全国十大城市书法名家作品邀请展”、“2001年中国书协会员优秀作品展”等。

作品发表或专题介绍于《书法》杂志、《书法报》、《书法导报》等。

出版有《毛笔正楷临写详说》、《谚真卿颜勤礼碑通临》等。

<<颜真卿麻姑仙坛记通临>>

编辑推荐

《麻姑仙坛记》全称《有唐抚州南城县麻姑山仙坛记》，唐大历六年（771）四月立，颜真卿撰文并书，时年六十三。

此碑传世拓本极少，其书气度开张，笔力千钧，颜体楷书中，此《麻姑仙坛记》最为杰而著名。

宋欧阳修评曰：“此记遒峻紧结，尤为精悍，笔画巨细皆有法，愈看愈佳，然后知非鲁公不能书也。”

颜真卿（709-785），字清臣，山东琅琊临沂人。

出任平原太守，世称“颜平原”，后任吏部尚书，封鲁郡开国公，故又称“颜鲁公”。

颜真卿为人义烈英迈，终其一生于政于艺都孜孜以求。

书法上其早年学诸遂良和欧阳询，并广泛吸取篆隶的笔意体势，又注重学习当时的民间书风，从中得到启示，变初唐沿袭二王的清丽书风，自立门户，独创“颜体”，成为中国书法史上开宗立派的大书法家，对后世产生了深远的影响。

除了《麻姑仙坛记》，颜真卿传世的其他楷书作品还有《多宝塔碑》、《颜勤礼碑》、《颜家庙碑》、《自书告身》等。

《麻姑仙坛记》整体气质质朴遒厚，豪宕开阔，忠义之气贯于书迹。

肥而不臃肿，密中显疏朗，八面圆足，稳固如象，这是颜书的特点，在书法中属于凝重雄伟一路，此帖正是其中的上品。

临写时可参考以下几点。

- 一、采用外拓法用笔。
- 二、笔势相向，外紧内松。
- 三、肥不臃肿，密中有疏。

<<颜真卿麻姑仙坛记通临>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>