

<<九成宫醴泉铭放大精选>>

图书基本信息

书名：<<九成宫醴泉铭放大精选>>

13位ISBN编号：9787806727744

10位ISBN编号：7806727744

出版时间：2003-12

出版时间：上海书画

作者：吴志国 编

页数：55

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<九成宫醴泉铭放大精选>>

### 内容概要

“历代碑帖放大系列”以书法基础学习常用碑帖为蓝本，精选其中典型字例，按笔画、部首、结体或同字异形等归类整理，并辅以字例放大、碑版翻转等技术手段，使其成为广大书法学习者、书法教师的首选字帖或教学参考。

此册是根据唐代褚遂良所书的《雁塔圣教序》选编而成。

欧阳询（557-641），潭州临湘人，曾任太子率更令，人称“欧阳率更”，为唐初四大书家之一。其书宗法王右军而自一家，称为“欧体”。

《九成宫醴泉铭》是欧阳询传世碑刻中最负盛名的一件作品，建于唐贞观六年（632），为欧阳询晚年奉敕之作，也是历代楷书临习的经典范本之一。

作为欧体楷书的极则，《九成宫醴泉铭》整体气质平和简静，严谨方整，精气内敛。字形狭长，左缩右伸；点画精到，笔笔起讫分明，字字朗朗有致，无一笔草率；结体严谨，稳中求险。

做单字临习时，要注意以下几点：一、用笔起止要干净利落，点画之间不妨稍露笔意，利用笔势来形成呼应而不致于将点画写得呆滞，毫无生气；二、点画力求滋润饱满，骨坚肉润，以避免过于瘦硬而显露骨之病；三、可适当强化横画的左低右高效果，以体味其结字险绝、寓巧于正的结体特点。

## <<九成宫醴泉铭放大精选>>

### 作者简介

吴志国，男，汉族，1953年11月生，山西省离石区人，大学普通班学历，1971年9月参加工作，1976年11月加入中国共产党。

现任中共吕梁市委常委、政法委书记。

1971年起，先后在方山县麻地会乡、方山团县委工作。

1973年山西大学学生。

1976年吕梁团地委工作，先后任干事、青工部副部长、办公室主任。

1983年共青团吕梁地委副书记。

1986年中阳县委副书记。

1990年吕梁地委政法委副书记。

1991年共青团吕梁地委书记。

1992年岚县县委副书记、政府县长。

1995年岚县县委书记、政府县长；1996年岚县县委书记。

1998年离石市委书记。

2003年吕梁地委委员。

2004年吕梁市委常委。

吴志国，男，中共党员，1976年7月出生，大学本科，巴中区、巴中市优秀青年，四川省首届十大杰出青年志愿者，四川省五四奖章提名奖获得者，2000年毕业于重庆师范大学中文系，就职于绵阳市实验小学。

2001年响应“四川省民族地区十年教育行动计划”的号召，赴阿坝藏区支教，支教期间，指导的论文获省级二等奖，全国三等奖，本人论文曾获省级三等奖，全国三等奖，撰写的论文《教育随感》等20余篇文章在省、市刊物上发表。

支教期间，不幸患上脑瘤和水肿，手术后，导致左眼失明、右眼视力0.08、面瘫等后遗症，回到老家养病，在大巴山农村开办了一所希望小学，开设了爱心助学网站（<http://www.wuzhiguo.cn>）为贫困学校、学生筹集资金，为关注留守儿童，社会主义新农村建设，本人正在西部农村开展爱心图书室，计划在西部农业建设一千个爱心图书室。

<<九成宫醴泉铭放大精选>>

书籍目录

点画  
部首  
结体

<<九成宫醴泉铭放大精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>