

<<隶书练习>>

图书基本信息

书名：<<隶书练习>>

13位ISBN编号：9787806727638

10位ISBN编号：7806727639

出版时间：2005-6

出版时间：沪书画

作者：上海书画出版社

页数：68

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<隶书练习>>

### 内容概要

《书法教学丛书》是一套融理与法、教与学为一体的极具实用功能的书法教学参考书。本套丛书共分为两大系列：一是以教为主，本着“技进乎道”的宗旨，着重从理论上来阐释书法各书体衍化发展的规律、技法美学原是以及临摹、创作、鉴赏的理念和方法等；二是以学为主，强调从艺术的特殊规律出发，通过对同书体不同风格代表作的分析比较，寻找个性化练习的途径，进而感悟风格创作的真谛。

## <<隶书练习>>

### 书籍目录

第一章 隶书概述一、隶书的起源及发展1二、汉朝隶书的辉煌时期2三、百花齐放的清代隶书6第二章 隶书基本技法一、《乙瑛碑》、《曹全碑》、《张迁碑》简介8二、《乙瑛碑》、《曹全碑》、《张迁碑》用笔比较11三、《乙瑛碑》、《曹全碑》、《张迁碑》结构比较19第三章 隶书临摹创作一、历代名家临作赏析25二、隶书集字创作范例30三、隶书风格创作提示57

## &lt;&lt;隶书练习&gt;&gt;

## 章节摘录

汉以后的隶书由于受另一种新兴字体——正书的影响，笔画反而变得平板呆滞，汉隶高古自然的韵味荡然无存，从三国、魏晋历经唐宋元明，尽管能写隶书者不乏其人，但其方棱形状的笔画，矫揉造作的波挑，千篇一律的结构，隶书的书写越来越规范及程式化。

更有甚者，用楷书的笔法和结构来写隶书，难现汉隶高古厚重的风韵。

另一方面楷书、草书、行书等字体登上书法历史舞台，隶书渐失其主导地位亦顺理成章。

虽然在某些方面隶书还有其使用价值，但仅仅是作为一种装饰，很难恢复隶书昔日的风采。

有清一代，书法艺术并不因为满族人主政而有所阻碍，其发展进程和繁荣，并不比前朝逊色。

但清初，尚在帖学的笼罩之下，这主要是康熙帝喜欢董其昌的字，下令全国收集董其昌的书迹遗墨供其观赏临摹，因而上行下效，董书名望，直逼晋王。

后来的乾隆帝，在喜欢董书的基础上，追根溯源更爱二王法书，因此清初的书法艺术尚在帖学中翻跟斗。

清朝隶书艺术的振兴源于这样两个条件，一是科举制度下产生的馆阁体为文人士大夫所痛恶。

这种墨乌黑，字方整，笔光润的楷书字体，根本谈不上是书法艺术，所以莘莘学子一等搏取功名，取得官职禄位，就将馆阁体抛弃，开始自己的真正书法创作，于是能各适其从地写出各自的书法风格；

其二是金石出土的日益增多，文人士大夫的眼界不断开阔，于是掀起了碑学的高潮，隶书重新被文人墨客所重视，擅长隶书的书家越来越多，可谓人才辈出。

金农的漆书，以拙为妍，以重为巧，高古稚拙，使人肃然；郑箴的隶书参以草法及简书笔意，古拙沉着，奇绝飞动；伊秉绶变化出新，在秀逸古媚中金石之气溢于翰墨；何绍基集功力、学养、才气于一身，其隶书有超神入化之妙；赵之谦隶书以魏碑笔法入隶，既生动又古拙，尽得天真烂漫之趣。

清代人写隶书可谓人才济济，其功力精深，取法高远，“直逼汉人”，恢复了中绝近一千五百年的汉隶法度，并在此基础上不断创新发展，使当时的审美趣味发生了重大的转变，可谓百花争艳，万紫千红。

P6-7

## <<隶书练习>>

### 编辑推荐

隶书源于秦代、成熟于汉代，是由秦代的篆书演变简化而成的一种书体。书法，则是写字的技巧，是从生活和实践中逐步产生的文化财富之一，是一种与语言文字最靠近的艺术。

《隶书练习》通过隶书概述、隶书基本技法、隶书临摹创作的阐述，让你了解隶书的一般知识，熟悉掌握隶书书法的技巧。

<<隶书练习>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>