

<<佛教物质文化>>

图书基本信息

书名：<<佛教物质文化>>

13位ISBN编号：9787806727430

10位ISBN编号：7806727434

出版时间：2003-12-1

出版时间：上海书画出版社

作者：胡素馨

页数：512

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<佛教物质文化>>

内容概要

《寺院财富与世俗供养》收录了有关佛教思想、寺院法器、佛寺文物、僧尼生活、佛教艺术等国际研讨会的几十篇论文。

此书为寺院财富与世俗供养国际学术研讨会论文集。

<<佛教物质文化>>

书籍目录

序 宿白致謝 胡素馨1. 導言 胡素馨 . 樸素, 豐富與形象的消失2. "少欲知足"、"一切皆空"及"莊嚴具足": 中國佛教的物質觀 柯嘉豪3. 計算想像: 《法華經》中"不存在的車的圖景"表現性的闡釋 任博克4. 論反佛迫害中的佛像破壞 艾利克 . 奢侈品與寺院法器5. 紡織藝術、技術與佛教積福 盛餘韻6. 佛寺遺址出土文物的幾個問題 齊東方 . 寺廟建築下的僧尼生活7. 營造寄托: 中國六至十世紀造寺功德的探討 何培斌8. 佛教寺院中土地、功德及其交換的可能性 魏明傑9. 唐後期五代宋初敦煌僧尼的生活方式 郝春文 . 唐宋佛教藝術10. 陝西黃陵雙龍佛洞的圍像、作者與觀念 李淞 11. 大足石窟《報父母恩重經變》補說 馬世長12. 巴中石窟分期初探 程崇勛 . 供養人與供養: 四川13. 試述"武后真容石刻像"對皇澤寺佛教的供養作用 梁永濤14. 地方式和經典式: 甘肅和四川生死輪迴圖 太史文 . 寺院的物質文化15. 于闐花氈與粟特銀盤——九、十世紀敦煌寺院的外來供養 榮新江16. 據敦煌寫本談紅藍花——物的使用 童丕17. 佛教藝術的經濟制度: 雜物曆、儲藏室和書行 胡素馨 . 供養人與做功德、18. 唐宋敦煌世俗佛教信仰的類型、特徵 張先堂19. 剝開蠶繭: 在白鐵余682-683年的佛教運動中的民族、財富和末法意識 羅漢 . 考古問題: 壁畫與對紡織品的解釋20. 敦煌323窟與道宣 巫鴻21. 莫高窟第365窟漢文題記重錄并跋 梅林 . 僧徒群體的寺規 22. 有關敦煌莫高窟北區瘞窟的幾個問題 彭金章23. 從百丈清規看農禪——兼論唐宋佛教的自我供養意識 林悟殊.....

<<佛教物质文化>>

章节摘录

书摘 日本东大寺和中国法门寺最引人注目。

隋唐时期日本派遣的大量政府使节、留学生、僧人来中国，获得了许多物品，带回日本後许多归皇室收藏。

8世纪中叶日本圣武天皇死，天平胜宝八年（756）後陆续归属东大寺。

几万件物品中有袈裟、书籍、乐器、武器、镜、屏风、花毡、药物和各类器具等，许多是来自隋唐的物品。

法门寺是唐代重要的佛寺，皇帝常常亲自迎送供奉佛骨，每次活动皇室，寅族和信徒们都施舍大量财物，最後珍藏在寺院之中。

塔基地宫保存器物几万件，包括金银、玻璃、织物，宝石、钱币、铜铁，漆木、石器、书籍等。

东大寺正仓院藏品入藏时有《天平胜宝8岁（756）六月二十一日献物账》等，法门寺也出土咸通十五年（874）镌刻的《监送真身使随真身供养道具及恩赐金银衣物账》碑，原始记录表明两寺拥有的文物分别代表唐代前期和後期，物品种类十分丰富，展示出了唐代手工业发展的轨迹，由於物品多来自皇室和贵族馈赠，屬於当时生产制作的最高水平。

更为重要的是《献物账》。

《衣物账》详载了物品的奉献理由，物品的来源，物品的名称、数量、尺寸、质地、形状和特徵等。

其中所记的工艺技术名称、装饰方法，由於有实物直接对照，可以搞清许多手工业产品特徵。

《献物账》记载东大寺正仓院各类器物六百多件，提到了如“银平脱合子，各纳棋子”、“银平文琴”、“金铜铤装唐大刀”、“银装铤作大刀，银镂龙星形，银作山形葛形兽形平文”、“金铜装唐大刀，金作山形葛形裁文，但鞘尾及约以金柒”、“铜金柒作大刀，银目但以金涂扼”、“金柒银铜作大刀，金镂作日月星云形符。

等，这些晦涩难懂的工艺技术名词，参照实物可一目了然。

“平脱”和“平文”。

是镶嵌工艺的一种，与漆结合，可出现在木、铜，瓷等各种材质的器物上。

凡称“平脱”和“平文”者，一般不离开金或银，是将金银捶打成很薄的金银箔片，修剪成各种需要的花纹图形，用漆粘合在器物上，打磨光滑，露出金银箔的图案，有时再篆刻纹样。

《安禄山事迹》载玄宗赐禄山的器物中的大量平脱物品广由於有东大寺正仓院的实物存在便可以理解其样式了。

金银平脱需要的金银很少，成品又与金银器相似，艺术效果更为豪华，是当时极为珍贵的工艺品。

“金铜”为铜鎏金，“金柒”与鎏金工艺相同，施用的范围更广。

鎏金在战国西汉时期已经十分成熟，大量运用在铜器上，汉代称为涂金、黄涂。

汉代以後“涂金”继续流行，而且不光是指金属器物，建筑上用金粉涂抹装饰也包括其中。

‘这种技术的具体工艺过程的记录，出现在明代《物理小识》中：“镀金法，以汞合金涂银器上，成白色入火，则汞去而金存，数次即黄”。

是将纯金和汞按一定比例混合合成金汞，涂抹在器物上，然後在火上烘烤，汞遇热蒸发，金留存於器表。

鎏金工艺在唐代也叫“金涂”，或称“镀金”、“金镀”。

法门寺《衣物账》记载了“金涂锁子”、“银金涂锻花菩萨”等金银器物的名称，出土事物表明即为鎏金银器（图6.2）。

《安禄山事迹》载唐玄宗赐安禄山“金镀银盖碗。

，“金镀银盒子”等也应如此。

唐代鎏金银器工艺上的最大特点是金层极薄，而且紧密，看不出是刻意装饰。

通体鎏金看上去和金器相同。

至於局部鎏金，即只在花纹部分鎏金的产品，艺术效果黄、白对照鲜明，叫做“金花银器”。

《旧唐书·文宗本纪》载：太和二年。

应诸道进奉内库，四节及降诞造奉金花银器，并纂组文纈杂物，并折充挺银及绫绢”。

<<佛教物质文化>>

《安禄山事迹》载玄宗赐安禄山“金花大银盆二”，法门寺《衣物账》中称为“银金花合”、“银金花盆”等，有实物对照。

荀子《劝学篇》中有“锲而不舍，金石可镂。”的名句，锲缕是用刀雕刻。

“金镂。

是指在金器上篆刻，唐代又常称。锻。

，缕连用，贺知章《答朝士》诗有“镂银盘盛蛤蜊”之句。

法门寺出土的四天王纹方形银盒，六臂观音纹方形金盒，在《衣物账》中分别叫作“银金花趺作函”和“真金锻花函”（图6.3）。

工艺技术名称和特点之外，一些器物自身的名称也可通过两寺的文物搞清。

通常情况下，考古学器物的定名采用以现代器物类比和参照文献记载来进行，许多并非准确，寺院出土文物有时使之豁然明朗。

器物的准确定名直接涉及的是器物的用途，反映了人们的生活方式、社会时尚，甚至礼仪制度。

《旧唐书·李大亮传》载，因他政绩突出受到皇帝的赏赐：“赐卿胡瓶一枚，虽无干镒之重，是朕自用之物”。

《通鉴释文辨误》卷五：“唐太宗赐李大亮胡瓶。

瓶，盖洒器也，非汲水器也。

今北人酌酒以相劝酬者，亦曰胡瓶，未识其规制与太宗之胡瓶合乎否也。

”虽然进行了考证，却没说清楚胡瓶究竟是什么样式。

唐代文献提到胡瓶甚多，人们把考古发现的陶俑塑像中胡人手中所执的瓶或骆驼上悬挂这种带把、有流苏的瓶与之对应，但毕竟不是最直接的证明。

东大寺《献物账》有“漆胡瓶一口”，舆收藏的一件银平脱漆瓶相吻合，明确了“胡瓶”的形状及其定名。

.....

<<佛教物质文化>>

媒体关注与评论

序 宿白 北京大學考古系 2001年6月，由美國西北大學美術史系與中國北京大學中國古代史研究中心聯合舉辦的“唐宋的佛教與社會寺院財富與世俗供養”學術研討會，在風景如畫的北京大學隆重召開。

這次國際性的學術交流，以其醒目的主題、深入的研討和出色的組織工作，在國內外學界引起不小的反響。

現在蒼萃這次會議精要的論文彙編，即將由上海書畫出版社（朵雲軒）付梓面世，謹為祝忱！

這次研討會之所以成功，首先是選題中鵠，貼近熱點。

眾所周知，唐代是中國佛教發展的鼎盛時期，宋代是佛教中國化或中國化佛教的形成時期。剖析西元7世紀至10世紀時中國的社會經濟因素與佛教之間的關係，對佛教以及中國歷史等研究領域具有重大意義。

唐宋時期的中國佛教，曾以何等光輝的面貌，傲立於世界民族之林，成為中國佛教史上的華彩樂章。唐代佛教創宗立說，遠播海外；宋代的融會貫通，刊印大藏，自不待言，唐宋佛教對中國政治、文化、宗教、意識形態等一切領域的深遠影響，更是不遑多論。

在唐宋佛教與社會這一廣泛的背景下，會議切入寺院財富與世俗供養這一中心展開論證，深得個中三昧。

因為，寺院經濟是佛教生存、發展的基石，而世俗供養與功德則是佛教昌盛的源泉。

世俗對佛教的支援成為傳播佛教思想和形式的主要因素。

學者們把西元7至10世紀看作中華文明受到印度佛教影響而產生了彪炳千秋的一種文化模式的時期，蓋因於此。

佛教是具有廣泛認知的世界三大宗教之一。

探討唐宋佛教與社會這一主題，也需要國際性的交流與合作。

我們欣喜地看到，參與研討的各國學者，在其不同的歷史和文化的框架下，在很大程度上對這一課題達成了共識。

文化無國界，人類文明由共同居住在地球上的人們共同締造，此次研討會和這本論文集是一個很好的證明。

中國正在大跨步地走向世界，多元化的世界更加需要中國。

此次研討會的成功舉辦和論文集的成功出版，是多學科綜合交叉研究的結果。

從物質文明到精神世界，從經典理論到具體實踐，從考古研究到文獻考據，多層面，多學科、多方位地顯示了綜合研究的必要和必需，儘管還祇是走出了頭幾步。

紙短話長，拉雜寫了這些，是為序。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>