

<<翎毛草虫>>

图书基本信息

书名：<<翎毛草虫>>

13位ISBN编号：9787806726624

10位ISBN编号：7806726624

出版时间：2003-12

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社 编

页数：55

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<翎毛草虫>>

### 内容概要

欣赏和学习中国画，离不开对画史上经典名作的了解。

中国画的历史源远流长，由于种种原因，古代流传至今的绘画名作非但数量十分稀少，而且散佚于世界各地。

缘于此，我们编辑了这套《国宝在线》丛书，按绘画题材，风格技法等要素重新进行分类，将中国画史上的国宝级名作聚于一堂，精心印制，并尽量放大至原寸，为学画者提供了下真迹一等的范本。

此外，我们还对书中收入的每一幅名画进行了详尽的介绍与分析，叙述这些流传千年的国宝背后的故事，并插入与之相关的其他名画的照片与材料，为广大喜爱的中国艺术的读者提供了丰富的欣赏素材和参考资料。

<<翎毛草虫>>

书籍目录

五代 黄筌 写生珍禽图 卷宋 赵昌 写生蛺蝶图 卷五代 黄筌(传) 雪竹文禽图宋 赵昌  
 写生蛺蝶图 卷之一宋 赵昌 写生蛺蝶图 卷之二宋 赵昌 写生蛺蝶图 卷之三宋 崔白  
 寒雀图 卷宋 崔白 双喜图 轴宋 崔白 寒雀图 卷之一宋 崔白 寒雀图 卷之二宋  
 崔白 寒雀图 卷之三宋 赵佶 五色鸚鵡图 卷宋 赵佶 五色鸚鵡图 卷局部宋 赵佶 瑞  
 鹤图 卷局部宋 赵佶 瑞鹤图 卷宋 赵佶 柳鸦芦雁图 卷宋 赵佶 柳鸦芦雁图 卷之一  
 宋 赵佶 柳鸦芦雁图 卷之二宋 赵佶 柳鸦芦雁图 卷之三宋 赵佶 柳鸦芦雁图 卷之  
 四宋 吴炳 嘉禾草虫图 页宋 马麟 暮雪寒禽图 页元 钱选 来禽栀子图 卷(局部)元 钱  
 选 花鸟图 卷局部元 钱选 花鸟图 卷元 钱选 花鸟图 卷局部元 钱选 花鸟图 卷  
 局部

## &lt;&lt;翎毛草虫&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

生之礼赞 郑名川 人类一直都有想飞的愿望，三国曹子建就曾在诗歌里表达过[愿为比翼鸟，施翻起高翔]的美丽畅想。

人们对于白云下自由翱翔的鸟儿，充满着羡慕之情和无尽遐思。

而流连于花草溪泉的草虫，饮露泣露啾啾而鸣，常常能唤起人们亲近自然的情愫，使人感受到生命的美妙与欢乐，梁祝化蝶更是演绎了中国式的永恒浪漫。

一花一鸟，一草一虫，本身就是一种生命的创造，融化在画笔之下，表达出他们对美的追求，对生命的讴歌，对自由的憧憬，对一尘不染的自然之境的向往。

翎毛草虫是传统花鸟画中的重要题材，具有悠久的历史。

远在史前新石器时代的彩陶纹饰中，就出现过对翎毛草虫的精彩描绘，当然这与真正意义上的花鸟画作品还有很人的距离，真正的花鸟画要到唐朝以后才独立成科。

不过据《宣和画谱》著录，在南北朝就出现了较为正规的花鸟画作品。

[识天文地理无所不通，尤长于画]，入陈官至黄门侍郎的顾野王，[多识草木虫鱼之性]而[画草虫尤工]，宋御府藏有他的《草虫图》一幅。

其他见于文字记载的翎毛草虫作品的还有顾恺之的《水雁图》以及顾景秀的《蝉雀图》等。

所谓[黄家富贵，徐熙野逸]，花鸟画到了五代才真正成熟起来，现在所能见到最早的花鸟画作品就是黄筌的《写生珍禽图》，徐熙虽亦善写蝉蝶翎毛草虫之类，但画迹已不存。

《唐朝名画录》记载能写花鸟一类的画家多达二十余人，其中以唐末长安人边鸾最为著名，[边鸾雀写生，赵吕花传神]，边鸾著录在《宣和画谱》里的三十三件作品中，翎已就有孔雀、鹳、鸂鶒、鸂鶒、鸂鶒、鸂鶒、鸂鶒、鸂鶒、鸂鶒等十种，另外还有《菜蝶图》两幅。

可见唐末的翎毛草虫画，在题材上就已相当广泛了。

另有薛稷画鹤、滕王元婴画蜂蝶、姜皎画鹰、李荻画昆虫以及刁光胤画鸟雀都名动一时。

翎毛草虫品类繁多，仅翎毛一门全世界已经发现并列入记载的就有九千零四十多种，我国境内也约有两千多种。

而草虫单云南一地蝴蝶就有近千种。

如此丰富多彩的小生命世界，为翎毛草虫画创作提供了广阔的空间。

在中国传统绘画之中，花鸟画最能展现丹青之美。

但似乎从一开始花鸟画就对一生命]的关怀要远远超过对色彩的关注。

人物写神，山水写意，花鸟写生。

写生概括了花鸟画家关照[生命]的真实内涵，即写物象之生理、生姿、生意和生趣。

写生是对物象意趣生动而合乎[理]的理想化形态的描写。

在花鸟画家眼里[生]是美好的，[活]是理想与追求。

一论画以形似，见与儿童邻]，形似并非花鸟画的终极同标，与他鸟[传神]才是孜孜以求的审美体验，而且花鸟画家能够根据花鸟的自然属性和生态规律，赋予其人格化，来隐晦地表达自己的爱憎和对生命的理解。

由于各个时代政治、经济以及文化趣味的不同，对写生的理解与侧重点也不一样，但这也造就了各个时期的翎毛草虫画的不同风格和时特征。

五代以前由于中国的绘画技巧还相对单调，基本是勾线填色，通过那些时代的人物画和山水画，可以想像五代前的翎毛草虫绘画应该还是相当稚拙的，技法的单调使画家无法随心所欲地表达对生理的理解、生姿的把握，也就不能充分地表达生意与生趣，到五代绘画技巧已基本完备，黄筌的《写生珍禽图》，虽为画稿却殊为逼真，有如今天的生物标本挂图，但缺少生意而又无生趣而言。

<<翎毛草虫>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>