

<<北齐造像记五种>>

图书基本信息

书名：<<北齐造像记五种>>

13位ISBN编号：9787806726327

10位ISBN编号：7806726322

出版时间：2003-7-1

出版时间：上海书画出版社

作者：卢辅圣

页数：34

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<北齐造像记五种>>

内容概要

北齐时代汉化的鲜卑士族对中国文化起了很大的推动作用。

如人们所言，邺下有晋阳书风，有一部分作品具有秀美的风格特征，此殆因有南方士族流入，熏染所致。

同时，兴佛也成了北齐政治文化的一个焦点，这两个因素对北齐造像书法的展开与发展具有至关重要的作用。

东魏武定八年（五五〇）五月，受孝静帝禅让的高洋，自称文宣帝，改年号为天保元年，建立了北齐。

热衷于佛教的文宣帝建寺尊僧还禁食肉。

《续高僧传》卷十靖嵩传云：属高齐之盛，佛教中兴，都天下大寺略计四千，见往僧尼仅将八万，讲度相距二百有余，在场听众过一万。

可见北齐都城邺（今河南安阳）佛教之兴盛。

由于文宣帝奉佛，在其执政期间，佛教之盛，遍及全国；造像之多，无与伦比，其遗址至今还能见到不少，如现在东境内的『四山摩崖』，可见北齐皇帝的造像热情比起北朝其他几代皇帝来说有过之而无不及也。

虽然我们今天能见到的北齐造像题记数量远不能与北魏等时期相比，但其在书法艺术上的价值丝毫不亚于北魏造像。

由于时代、地域和民风等方面的不同，北齐造像记书法概括起来有以下几个特点：一是刻工精细；二是楷书特征渐趋明朗；三是结体宽博舒朗，略偏向颀长；四是点的弧线形特征明显，有别于北魏时期横平竖直的倾向；五是在点画及结构的处理上更能体现个性化的特点。

<<北齐造像记五种>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>