

<<宋赵构书养生论卷>>

图书基本信息

书名：<<宋赵构书养生论卷>>

13位ISBN编号：9787806725146

10位ISBN编号：7806725148

出版时间：2003-7

出版时间：上海书画出版社

作者：本社

页数：47

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋赵构书养生论卷>>

内容概要

赵构（一一一七-一一八七），高宗皇帝。

字德基，徽宗第九子。

涿州（今河北涿县）人。

大观元年授定武军节度使检校太尉，封蜀国公，二年封康平郡王。

宣和三年十二月封康王。

后迁扬州，再徙临安建都，史称“南宋”。

在位三十六年，苟且偷安，匿怨忘亲，恬墮煨儒，坐失事机。

卒至纳币称臣，割弃淮北，乞和于金，使宋代成偏安之局。

赵构作为一代偷安误国的君主，对书法艺术却情有独钟，自谓：“顷自束发，即喜揽笔作字，虽屡易典型，而心所嗜者固有在矣。

凡五十年间，非大利害相妨，未始一日舍笔墨”。

其书初学黄庭坚，继学米芾，后专意钟王、智永，又辅以六朝风骨，遂自成家。

其云：“余自魏晋以来，至六朝笔法，无不临摹，或萧散，或枯瘦，或遒劲而不回，或秀异而特立，众体备于笔下，意简犹存于取舍，至若《禊帖》则测之益深，拟之益严，姿态横生，莫造其源，详观点画，以至成诵，不少去怀也。

” 《养生论》卷是存世的赵构精品力作之一。

该卷纵二五点一厘米，横六〇三点六厘米，真草二体书就。

从形式上看，与智永《真草千字文》如出一辙，真书与草书间夹排列，互为映照，有序的排列充溢着一种匀整平和之美。

有宋一代的书法，是在唐代书法基础上发展的，尽管这个时期文人士大夫的介入，他们那种放浪不羁的性格特征强烈地开拓了书法笔性的艺术美，张扬个性、崇高自然的“尚意”书风日愈成为一种审美的主体趋势，然而魏晋“二王”一脉的书法毕竟有着根深蒂固的历史文化底蕴，即便高擎“尚意”旗帜的苏、黄、米，也都把他们的创格建筑在追摹晋唐的基础之上。

作为宋代酷爱书法的君王，更是把晋唐的书法奉为主臬，宋徽宗赵佶如此，宋高宗赵构亦如此，这个时期编刻阁帖之风空前兴盛，从一个侧面也就映证了这一事实。

赵构此篇《养生论》，完全承传了“二王”一脉的书风，用笔润媚圆和，精奥纯正，丰腴圆润不失清逸之气，温柔妍婉颇具清和流宕之像。

结字疏朗秀整，真书工稳而韵意萦绕，草书流动而意态冲和，真所谓“禊帖嫡宗”。

<<宋赵构书养生论卷>>

媒体关注与评论

书评《宋赵构书养生论卷》简介 赵构（一一一七—一一八七），高宗皇帝。

字德基，徽宗第九子。

涿州（今河北涿县）人。

大观元年授定武军节度使检校太尉，封蜀国公，二年封康平郡王。

宣和三年十二月封康王。

后迁扬州，再徙临安建都，史称『南宋』在位三十六年，苟且偷安，匿怨忘亲，恬堕煨儒，坐失事机。

卒至纳币称臣，割弃淮北，乞和于金，使宋代成偏安之局。

赵构作力一代偷安误国的君主，对书法艺术却情有独钟，自谓：『顷自束发，即喜揽笔作字，虽屡易典型，而心所嗜者固有在矣。』

凡五十年间，非大利害相妨，未始一日舍笔墨气其书初学黄庭坚，继学米芾，后专意钟王、智永，又辅以六朝风骨，遂自成家。

其云：一余自魏晋以来，至六朝笔法，无不临摹，或萧散，或枯瘦，或遒劲而不回，或秀异而特立，众体备于笔下，意简犹存于取舍，至若《楔帖》则测之益深，拟之益严，姿态横生，莫造其源，详观点画，以至成诵，不少去怀也。

』 《养生论》卷是存世的赵构精品力作之一。

该卷纵二五点一厘米，横六 三点六厘米，真草二体书就。

从形式上看，与智永《真草千字文》如出一辙，真书与草书间夹排列，互为映照，有序的排列充溢着一种匀整平和之美。

有宋一代的书法，是在唐代书法基础上发展的，尽管这个时期文人士大夫的介入，他们那种放浪不羁的性格特征强烈地开拓了书法笔性的艺术美，张扬个性、崇尚自然的『尚意』书风日愈成为一种审美的主体趋势，然而魏晋『二王』脉的书法毕竟有着根深蒂固的历史文化底蕴，即便高擎『尚意』旗帜的苏、黄、米，也都把他们的创格建筑在追摹晋唐的基础之上。

作力宋代酷爱书法的君王，更是把晋唐的书法奉为圭臬，宋徽宗赵佶如此，宋高宗赵构亦如此，这个时期编刻阁帖之风空前兴盛，从一个侧面也就映证了这一事实。

赵构此篇《养生论》，完全承传了『二王』脉的书风，用笔润媚圆和，精奥纯正，丰腴圆润不失清逸之气，温柔妍婉颇具清和流宕之像。

结字疏朗秀整，真书工稳而韵意萦绕，草书流动而意态冲和，真所谓『楔帖嫡宗气』。

张伟生

<<宋赵构书养生论卷>>

编辑推荐

赵构（一一一七-一一八七），高宗皇帝。

字德基，徽宗第九子。

涿州（今河北涿县）人。

大观元年授定武军节度使检校太尉，封蜀国公，二年封康平郡王。

宣和三年十二月封康王。

后迁扬州，再徙临安建都，史称“南宋”。

在位三十六年，苟且偷安，匿怨忘亲，恬墮煨儒，坐失事机。

卒至纳币称臣，割弃淮北，乞和于金，使宋代成偏安之局。

赵构作为一代偷安误国的君主，对书法艺术却情有独钟，自谓：“顷自束发，即喜揽笔作字，虽屡易典型，而心所嗜者固有在矣。

凡五十年间，非大利害相妨，未始一日舍笔墨”。

其书初学黄庭坚，继学米芾，后专意钟王、智永，又辅以六朝风骨，遂自成家。

其云：“余自魏晋以来，至六朝笔法，无不临摹，或萧散，或枯瘦，或遒劲而不回，或秀异而特立，众体备于笔下，意简犹存于取舍，至若《禊帖》则测之益深，拟之益严，姿态横生，莫造其源，详观点画，以至成诵，不少去怀也。

” 《养生论》卷是存世的赵构精品力作之一。

该卷纵二五点一厘米，横六〇三点六厘米，真草二体书就。

从形式上看，与智永《真草千字文》如出一辙，真书与草书间夹排列，互为映照，有序的排列充溢着一种匀整平和之美。

有宋一代的书法，是在唐代书法基础上发展的，尽管这个时期文人士大夫的介入，他们那种放浪不羁的性格特征强烈地开拓了书法笔性的艺术美，张扬个性、崇高自然的“尚意”书风日愈成为一种审美的主体趋势，然而魏晋“二王”一脉的书法毕竟有着根深蒂固的历史文化底蕴，即便高擎“尚意”旗帜的苏、黄、米，也都把他们的创格建筑在追摹晋唐的基础之上。

作为宋代酷爱书法的君王，更是把晋唐的书法奉为主臬，宋徽宗赵佶如此，宋高宗赵构亦如此，这个时期编刻阁帖之风空前兴盛，从一个侧面也就映证了这一事实。

赵构此篇《养生论》，完全承传了“二王”一脉的书风，用笔润媚圆和，精奥纯正，丰腴圆润不失清逸之气，温柔妍婉颇具清和流宕之像。

结字疏朗秀整，真书工稳而韵意萦绕，草书流动而意态冲和，真所谓“禊帖嫡宗”。

<<宋赵构书养生论卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>