

<<明王铎行书帖>>

图书基本信息

书名：<<明王铎行书帖>>

13位ISBN编号：9787806724842

10位ISBN编号：7806724842

出版时间：2003-7

出版时间：上海书画

作者：本社编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;明王铎行书帖&gt;&gt;

## 内容概要

王铎书法对当代书法所产生的巨大影响，其渊源一如我在《法度·形式·观念》书中所说：“王铎将字势奇异连接，一改过去的宽松的字距，将‘势’的意趣表现得淋漓尽致，加之墨色的变化和在字体中繁笔的运用，是以让人感到新奇。

祝枝山、徐文长表现了节奏，王宠表现了简约，董其昌表现了空灵，黄道周表现了古趣，而王铎则把那个时代的特征把握得最准确，明朝是一个反叛的时代，这表现在思想和生活的各个领域，这就是历史学家称之为‘明人尚奇’的原因。

所以，新奇是这个时代的最重要的特征，王铎把握住了，他迈过了时代的门槛，把他的有触角伸向了现代。

革命的意义就在于此。

一个书法家可能会把技法掌握得很充分，这只是书匠；也有的会把意境、趣味、感觉发挥得十分理想，这只是书家；只有超越了前人这才是一个真正对历史是有影响的大书法家，一个书法革命家”，我想王铎就是如此。

这里选用的王铎行书贴共有两件作品组成。

其一是写李长吉诗，落款为丁亥，应为清顺治四年（一六四七年），王铎五十六岁。

其二为抒怀诗，书于崇祯十三年（一六三九）王铎四十八岁。

王铎书法从明崇祯十年（一六三七）至清顺治六年（一六四九），是一个遵循“古法”探索思考的过程。

他所临均取自《淳化阁帖》第五无名氏帖。

但依然是以“二王”为重点，笔致虽然不如晚年硬朗，但书写过种圆熟秀美，虽有折笔，但不太重，与王羲之用笔相去不远，罗振玉说：“平生见王文安书不下六七十种，临古者为多，盖文安临古胜于自运，然其佳者则正不尔是，仿晋人出实参襄阳笔意，在公书中少软美而饶宕逸之趣，平心论之，文安之书在北方固一时无二者也”。

罗振玉认为王铎临古作品较好，有一种柔性的因素存在。

所以，罗振玉在结束时说王铎在北方是独一无二，不包括南方，这是潜台词。

先说第二种抒怀诗，主要是以米芾之诗为主，但不太爽利，故王字的柔美因素依然在起作用，但顿挫感加强了。

第一种作品可以看出王铎笔致较第二种要厚实得多，运笔也很沉着，特别值得一提的是已开始注意墨色变化的丰富性。

这些作品都有一个特点，就是我所说的“奇民联结”法尚未产生，结字以正面取势为主，欹侧感也不太强烈，这是王铎在充分消化吸收前人成果的过程。

由于此两件都是依原件彩版精心印制而成，且在国内内属首次屋表，故其价值和意义对广大书法爱好者来说是不言而喻的，由于王铎具有深厚的“拟古”、“临古”功力，故他在赞美米芾书法的一段话似乎也表达了自己的心愿：“洒落处得，解脱二王，庄周梦中，不知孰是真蝶。

玩之令人心醉如此！

”（《米元章告梦帖》），这时忽视在传统中汲取营养，而一味跟从时风的书法青年来说不无启迪作用。

<<明王铎行书帖>>

章节摘录

插图

## &lt;&lt;明王铎行书帖&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

书评王铎对当代书法产生的巨大影响，其渊源一如我在《法度·形式·观念》书中所说：『王铎将字势奇异连接，一改过去的宽松的字距，将势』的意趣表现得淋漓尽致，加之墨色的变化和在字体中繁笔的运用，是以让人感到新奇。

祝枝山、徐文长表现了节奏，王宠表现了简约，董其昌表现了空灵，黄道周表现了古趣，而王铎则把那个时代的特征把握得最准确，明朝是一个反叛的时代，这表现在思想和生活的各个领域，这就是历史学家称之为『明人尚奇』的原因。

所以，新奇是这个时代的最重要的特征，王铎把握住了，他迈过了时代的门槛，把他的有触角伸向了现代。

革命的意义就在于此。

一个书法家可能会把技法掌握得很充分，这只是书匠；也有的会把意境、趣味、感觉发挥得十分理想，这只是书家；只有超越了前人这才是一个真正对历史是有影响的大书法家，一个书法革命家』我想王铎就是如此。

这里选用的王铎行书贴共有两件作品组成。

其一是写李长吉诗，落款为丁亥，应为清顺治四年（一六四七年），王铎五十六岁。

其二力抒怀诗，书于崇祯十三年（一六三九）王铎四十八岁。

王铎书法从明崇祯十年（一六三七）至清顺治六年（一六四九），是一个遵循『古法气探索思考』的过程。

他所临均取自《淳化阁帖》第五无名氏帖。

但依然是以『二王』力重点，笔致虽然不如晚年硬朗，但书写过程圆熟秀美，虽有折笔，但不太重，与王羲之用笔相去不远，罗振玉说：『平生见王文安书不下六七十种，临古者力多，盖文安临古胜于自运，然其佳者则正不尔是，仿晋人出实参襄阳笔意，在公书中少软美而饶宕逸之趣，平心论之，文安之书在北方固一时无二者也。』

罗振玉认为王铎临古作品较好，有一种柔性的因素存在。

所以，罗振玉在结束时说王铎在北方是独t无二，不包括南方，这是潜台词。

先说第二种抒怀诗，主要是以米芾之诗为主，但不太爽利，故王字的柔美因素依然在起作用，但顿挫感加强了。

第一种作品可以看出王铎笔致较第二种要厚实得多，运笔也很沉着，特别值得一提的是已开始注意墨色变化的丰富性。

这牧一作品都有一个特点，就是我所说的『奇异联结』法尚未产生，结字以正面取势为主，欹侧感也不太强烈，这是王铎在充分消化吸收前人成果的过程。

由于此两件都是依原件彩版精心印制而成，且在国内属首次屋表，故其价值和意义对广大书法爱好者来说是不言而喻的，由于王铎具有深厚的『拟古气』『临古』功力，故他在赞美米芾书法的一段话似乎也表达了自己的心愿：『洒落处得，解脱二王，庄周梦中，不知孰是真蝶。』

玩之令人心醉如此!《米元章告梦帖》，这时忽视在传统中汲取营养，而一味跟从时风的书法青年来说不无启迪作用。

胡传海

<<明王铎行书帖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>